CINE RADIO
ACTUALIDAD
JULIO 23 DE 1937
Año II Nº 58

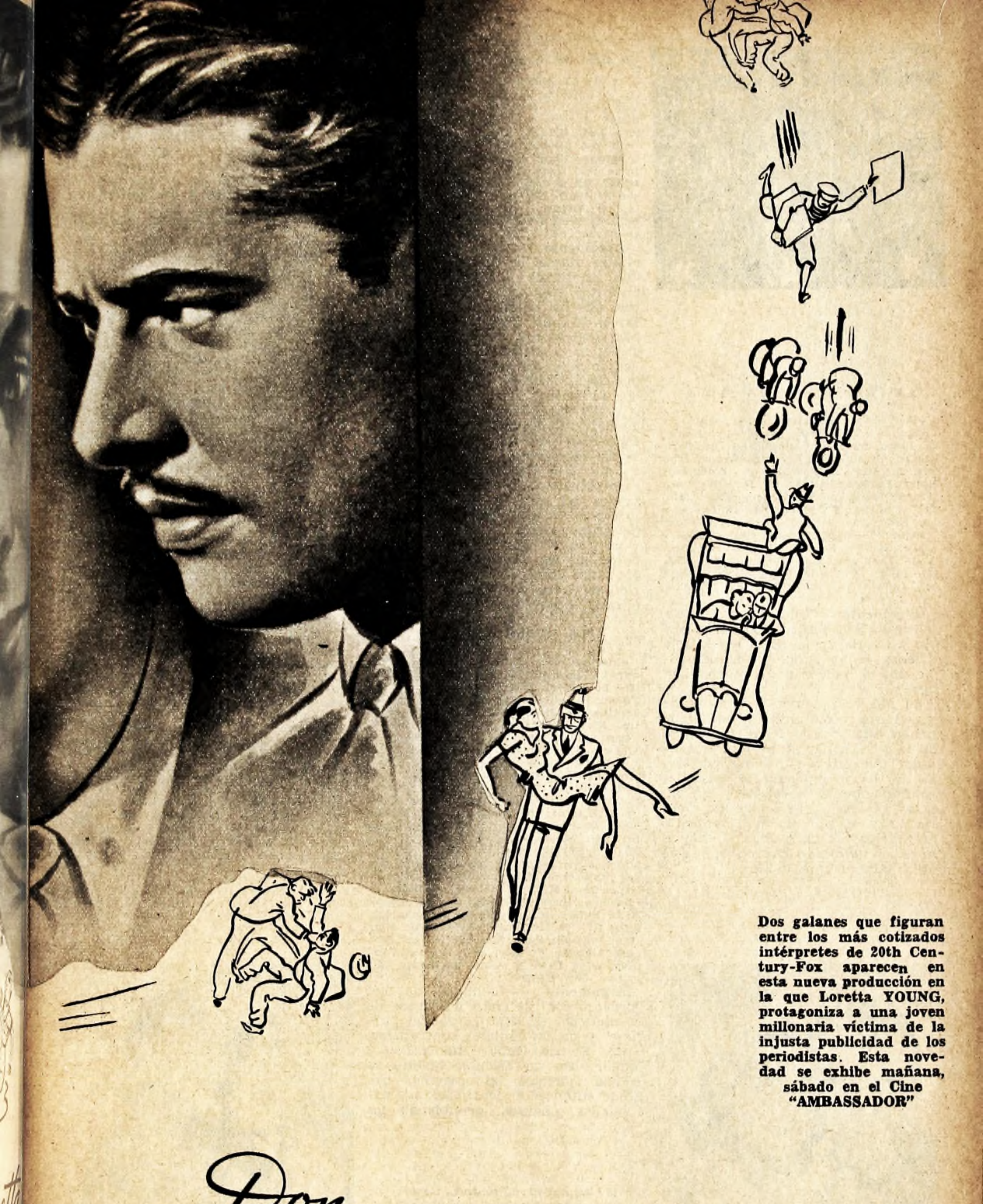


Fernand GRAVET que hace su debut en la pantalla americana en "El rey y la corista" de la Warner Bross y que se estrena simultáneamente mañana sábado en los Cines REX y ARIEL

programas de radio



Tyrone
Loretta
en "AMO



Dos galanes que figuran entre los más cotizados intérpretes de 20th Century-Fox aparecen en esta nueva producción en la que Loretta YOUNG, protagoniza a una joven millonaria víctima de la injusta publicidad de los periodistas. Esta novedad se exhibe mañana, sábado en el Cine "AMBASSADOR"

Don

R Y PERIODISMO"



"LA PRINCESA DE LA SELVA"

(The Jungle Princess). Paramount. — Dirección de William Thiele. Productor: E. Lloyd Sheldon. Adaptación de Cyril Humes, Gerald Geraghty y Gouverner Morris. Historia de Max Marein. Fotógrafo: Harry Fishbeck A. S. C. Directores artísticos; Hans Dreier y Robert Usher. Música y canciones de Frederick Hollander y Leo Robin.

Reparto. —Ulah, Dorothy Lamour; Christophe, Powell, Ray Milland; Kareng Nag, Akim Tamiroff; Ava, Molly Lamont; Nekin, Mala; Col. Lane, Hugh Buckler; Ulah (de niña), Sally Martin; Lin, Roberta Law.

Argumento — Ulah, una indígena, sobrevive a la destrucción de su pueblo y se cría en la selva con la sola defensa de un puñal y teniendo como únicos amigos a un mono y un tigre.

Su risa origina una leyenda entre los nativos y ésto unido al temor que tienen éstos por el tigre compañero de la muchacha, atrae a un explorador que además resulta escritor. De la joven indígena se enamora prontamente el novelista y no sin antes alejarse de su prometida americana y sortear un levantamiento de nativos y otras yerbas, Ulah y el novelista terminan con un beso este idilio tarzanesco al revés.



LA HISTORIA SE HACE DE NOCHE

(History is Made at Night) Artistas Unidos. —Director, Frank Borzage; Adaptación e historia de Gene Towne y Graham Baker; Fotógrafo, Gregg Toland; Sonido: Paul Neal; Editor: Margaret Clancy; Asistente del director: Lew Borzage.

Reparto: Paul Dumond, Charles Boyer; Irene Vail, Jean Arthur; Cesare, Leo Carrillo; Bruce Vail, Colin Clive; Michael, van Lebedeff; Norton, George Meeker; Detective Witness, Lucian Prival; Inspector Millard, Georges Renavent; Maestro, Georgo Davies; oHtel Maid, Adele St. Mauer.

Argumento. — Paul Dumond, un maitre d'hotel se enamora de Irene una americana, a quien simula secuestrar luego de salvarla de una coartada del esposo de ella para evitar el divorcio. Pero cuando Paul se compromete con un crimen que ha cometido el marido de ella, para ha cer aparecer al **maitre** como culpable, Irene decide volver a América con su esposo.

Y allá van también Paul y un amigo de él, César. En New York consiguen acreditar un hotel totalmente en bancarrota y un día va Irene a cenar a él. De nuevo la pareja cruza el Atlántico, lo que si que uno en brazos del otro. Y pese a parecer interponerse ante ellos la acusación del crimen que Paul no ha cometido y un iceberg contra el cual choca el barco que los conduce, todo se arreglá satisfactoriamente cuando el marido de Irene se confiesa autor del crimen, al suicidarse.

"LA MUJER MARCADA"

(Marked Woman) "Warner Bross". —Director: Lloyd Bacon; Guión cinematográfico de Robert Rosson and Abem Finkel; Fotografía de George Barnes, A. S. C.; Montaje de Jack Killifer; Director artístico, Max Parker; Director musical, Leo F. Forbstein; Música y canciones de Harry Warren y Al Dubin; Trajes de Orry-Kelly.

Reparto. — Mary, Bette Davis; David Graham, Humphrey Bogart; Emmy Lou, Isabel Jewell; Johnny Vanning, Eduardo Ciannelli; Florrie, Rosalind Marquis; Gabby, Lola Lane; Betty, Jane Bryan; Estelle, Mayo Methot; Gordon, John Litel; Charlie, Ben Welden; Ralph Krawford, Damian O'Flynn; Sheldon, Henry O'Neill; Louie Allen Jenkis; El abogado de la cárcel, Raymond Hatton; "Maitre d'hotel", Carlos San Martín; Crandall, William B. Davidson; Eddie, Kenneth Harlan; George Beler, Robert Strange; Capitán, James Robbins; Mr. Truble, Arthur Aylesworth; Vincent, John Sheehan; Mac, Sam Wren; Ferguson, Edwin Stanley; Secuaces de Vanning, Alan Davis y Allen Matthews; Detective, Guy Usher.

Argumento. — Johnny Vanning, "organizador" de clubs nocturnos de Manhattan, se hace cargo del "Intime" y de sus mujeres contratadas, Mary, Florrie, Gabby, Emmy Lou y Estelle. En un discurso quieto, de serena amenaza, les comunica que desde entonces él controlará sus actividades galantes, percibiendo un tanto por ciento de los beneficios obtenidos.

Una noche cae al club un grupo de provincianos y, al descubrirse que el cheque que ha dejado uno de éstos en la ruleta es falso, los secuaces de Vanning lo esperan en la puerta de su hotel y lo asesinan. Mary es complicada en el asunto y va a parar a los tribunales, motivo por el cual su hermana Betty se entera de la vida que ha estado llevando. A instancias del mismo Vanning, Mary deja que se publique su vida y su vinculación con el "racketeer", contra quién depone de propósito para verlo absuelto. Pero cuando en una orgía nocturna la inexperta Betty es muerta de un golpe por el "maquereau" y para que no trascienda el asunto éste secuestra a una de las mujeres que la acompañaba, Mary vuelve a la justicia a delatar de veras al hampon, cuyos hombres la han deshecho a puntapiés y le han marcado la cara. Con ella se presentan [illegible] de Vanning, que a pesar de la seguridad de ser asesinadas por su temeridad, ponen en evidencia al criminal. La amenaza de aumentar el rigor de la ley para con los delincuentes condenados si se atenta contra la vida de las pobres mujeres, las salva y en la última escena las vemos perderse hacia un destino miserable e incierto.

A la izquierda: Preston Foster y Bárbara Stanwyck.— A la derecha: Pat O'Brien y Beverly Roberts en "El titán de los aires".

"EL TITAN DE LOS AIRES"

(China Clipper). Warner Bross. — Director: Raymond Enright; Adaptación de Frank Wead; Director de diálogo: Gene Lewis; Fotógrafo: Arthur Edeson; Montaje: Owen Marks; Director artístico: Max Parker; Trajes: Orry - Kelly; Director musical: Leo F. Forbstein.

Reparto: Dave Logan, Pat O'Brien; Jean Logan, Beverly Roberts; Tom Collins, Ross Alexander; Hap Stuart, Humphrey Bogart; Sunny Avery, Marie Wilson; Dad Brunn, Henry B. Walthall; Jim Horn, Joshep Crehan; Mr. Pierson, Joseph King; B. C. Hill, Addison Richards; Mother Brunn, Ruth Robinson; Telegrafista del avión, Carlyle Moore, Jr.; Pilotos: Lyle Moraine y Dennis Moore; Técnico, Wayne Morris; Bill Andrews, Alexander Cross; Piloto de





A la izquierda: Robert Taylor y Jean Harlow en "Jugando a la misma carta. —

a empresa, William Wright; Inspector, Kennth Harlan; Secretarias: Anne Nagel y Marjorie Weaver; Telegrafistas: Milburn Stone y Owen King.

Argumento. — Aviadores que han intervenido en la guerra mundial, desean hacer obra de conjunto por la aviación comercial. Sin mucho dinero y pocos estímulos un piloto, Logan, establece una pequeña ruta aérea. Y poco después con la ayuda de sus amigos, incluso una mujer y un inventor logra llevar a cabo la construcción y conducción de un avión gigante que ha de unir en un vuelo, los continentes.

"LA ULTIMA QUE SE ENTERA"

(Wives Never Knov). Paramount. —Producción de Harlan Thompson. Director: Elliot Nuggent. Adaptación de Frederick H. Brennan. Historia de Keene hompson. Fotógrafo: George Clemens A. S. C. Dirección artística de Hans Dreier y John Goodman.

Reparto. —Homer Bigelow, Charlie Ruggles; Marcia Bigelow, Mary Boland; J. Hugh Ramsay, Adolphe Menjou; Renee La Jcurnee, Vivienne Osborne; Mr. Gossamer Claude Gillingwater; Mrs. Gossamer, Fay Holden; Florabelle, Louise Beavers; Miss Giddings, Constance Bergen; Higgins, Purnel Pratt.

Argumento. — Un marido comete un traspiés en su tranquila vida conyugal. Y la sociedad lo señala poco menos que como un Barba Azul, mientras que a la señora de él, que propició el mal paso con una actriz caprichosa a instancias de un literato amigo de enredar la pita, le cuesta creer sea verdad lo de que su marido se dice. Pero cuando se convence de que aquéllo no tiene la gravedad que se le dió en un principio no tarda en perdonar al esposo y volver a hacer la vida apacible y burguesa de antes, mientras el literato es casa. a la fuerza. con la actriz.

"TRAVESIA ORIENTAL"

(China Passage). "R. K. O".

Argumento. — Una muchacha representante de la policía federal americana es empleada para descubrir un importante robo de joyas. Como los presuntos culpables se embarcan allí va ella a hacerse el viajecito. Y después de todos los pormenores de rigor, averigua quienes son los culpables no sin antes aplicarle los rayos X a un contrabandista que se había tragado las joyas para así pasarlas por la Aduana. ¡Ah, y además se casa con un joven que conoció a bordo.

"JUGANDO A LA MISMA CARTA"

(Personal Property) Metro Goldwyn Mayer. Director: W. S. Van Dyke; Productor: John B. Considine Jr.; Adaptadores: Hugh Mill y Ernest Vadja; Música por Franz Waxman. Director artístico Cedric Gibbons. Trajes de Dolly Tree; Fotógrafo: William Daniels A. S. C.; Editor: Ben Lewis.

Reparto. — Crystal Wetherby, Jean Harlow; Raymond Dabney, Robert Taylor; Claude Dabney, Reginald Owen; Clara, Una O'Connor; Mrs. Dabney, Henrietta Crosman; Mr. Dabney, E. E. Clive; Mrs. Burns, Cora Whitherspoon; Catherine Burns, Marla Shelton; Bailiff, Forrester Harvey; Lord Carstairs Lionel Braham; Arthur Trevelyan, Barnett Parker.

Argumento. — Raymond, joven calavera se enamora de Crystal, sin saber que ésta es la prometida de su hermano mayor. Este casamiento se debía a fines comerciales, dado que cada uno de ellos, sin amarse y con diferencia notoria de edad, creen hacer un negocio, ignorando que ambos están en bancarrota. Y es Raymond, quién aclara la situación de ambos futuros cónyuges, y en cambio se queda con Crystal a quien ama de verdad.

"EL ARADO Y LAS ESTRELLAS"

(The Pough and The Stars). "R. K. O." — Director: John Ford, Asistente: Arthur Shields. Director musical: Nathaniel Shilkret; Fotógrafo: Joseph August A. S. C.; Director artístico: Van Nest Polglasse; Trajes por Darrell Silvera; Director técnico: George B. Mc Nulty; Asistente del director; Edward Donahue. Montaje: George Hively.

Reparto. — Nora Clitheroe, Bárbara Stanwyck; Jack Clitheroe, Preston Foster; Fluther, Barry Fitzgerald; Covey, Denis O'Dea; Bessie Burgess, Eileen Crowe; Brennan, F. J. McCormick; Pearse, Arthur Shields; Mrs. Gogan, Una O'Connor; Gen. Connolly, Moroni Olsen; Peter, J. M. Kerrigan; Mollser, Bonita Granville; Rosie, Erin O'Brien-Moore; Langon, Neil Fitzgerald; Barman, Robert Homans; Sargento Tinley, Brandon Hurts; Cabo Stoddard, Cyril McLaglen; Muchacho, Wesley Barry; Mujeres de las barricadas: Mary Gordon y Doris Lloyd.

Argumento. — Véase, en detalle, en nuestra edición anterior.



HUMBERTO NAZZARI DE NUEVO EN WESTINGHOUSE

Hace aproximadamente un mes, en C X 12 Radio Westinghouse se ponía punto final a la irradiación del romance de Ivo Pelay y A. Gambino "Fuegos Artificiales", obra acogida con simpatía y coronada con éxito.

Humberto Nazzari figura popular en el ambiente, reconocido por sus singulares dotes artísticas fue quien condujo la obra episódica con mano maestra, llevándola al triunfo.

Al finalizar su labor ante el micrófono de Westinghouse y al despedirse de sus oyentes, Nazzari con palabras ajustadas, manifestó su sentimiento por el alejamiento, dado que anteriores compromisos contraídos con la L R 1 Radio "El Mundo", en cuya programación ocupa lugar preferente, le obligaban a alejarse de su patria. Los radioescuchas, hicieron llegar sus pedidos a Radio Westinghouse para impedir el alejamiento de Nazzari.

Radio Westinghouse, atendiendo tal deseo entabló gestiones ante el artista y la dirección artística de Radio El Mundo y consiguió la contratación exclusiva de H. Nazzari quien volverá a presentarse frente al micrófono de Radio Westinghouse muy en breve, dispuesto a reeditar los éxitos alcanzados con "Fuegos Artificiales". En cuanto a la obra, de la cual poseemos óptimas referencias, podemos adelantar que será episódica y se titulará "Corazones" y lleva la firma de Ivo Pelay y Alberto Gambino, y por último, cabe destacar el interés siempre creciente de la dirección artística de Radio Westinghouse que compenetrada de lo que verdaderamente debe ser la radiotelefonía, es decir no encararla simplemente desde el punto de vista comercial, no escatima esfuerzos para brindar en su programación, valores netos, creyendo de esta manera cumplir con el plan trazado desde sus comienzo o sea utilizar su onda para llevar a sus oyentes siempre un buen programa.

ANITA LASALLE



NOS hace tan poca gracia la revista sicalíptica, que durante un año y medio nos resistimos heroicamente al elogio que de Anita Lasalle nos hacía un compañero de oficina cuyas iniciales son Santiago Fernández. Después de dieciocho meses de oirlo beberse los vientos por la españolísima "vedette", rendimos la fortaleza y días atrás fuimos a verla.

Uno de nuestros directores, que es tartamudo, se ha quedado mudo por varios días consecutivos: el que hablaba de corrido se ha quedado tartamudo a su vez. Y es que para registrar los sumandos de la gracia de Anita Lasalle habría que crear una Oficina Estadística. Gusta tanto la gentilísima mujer y despierta tan rendidamente nuestra admiración de hombres, que al verla moverse y al oirla cantar se olvida uno de las frases, de las paradojas y de las cosas inteligentes, y puesto a descubrir esta belleza que es el emblema de la antifotogenia y que sólo puede gustarse adecuadamente desde una platea, sólo se sabría hablar con el lenguaje de las flores y de los abanicos. Pongámonos cursis y declaremos en su homenaje que "su cutis es carne de nardo", que su cuello es "un cuello de ánfora", que sus ojos "son negros como la noche" y que "su talle daría envidia a un junco". Y agradezcámosle al oficio periodístico el no haber tartamudeado para escribirlo.

(Estudios fotográficos de FRANGELLA).





EL PEINADO DE LAS ARTISTAS





LA ESMERALDA

Aspira a hacer de cada CLIENTA una AMIGA

USTED, SEÑORA O SEÑORITA, QUE LEE ESTAS LINEAS, CREA EN LA SINCERIDAD DE ESTA ASPIRACION — DE —

L A E S M E R A L D A

¡V I S I T E N O S!

ARTE, DISTINCION — Y — DURACION

SON LAS CARACTERISTICAS QUE REFLEJAN NUESTRAS ONDULACIONES PERMANENTES



Permanentes croquiñol
DE ONDAS, BUCLES O RULITOS
DESDE **$ 2.50**

TINTURAS
DESDE **$ 2.00**

Masajes
Depilaciones
Manicura.

PETUSA avisa a su distinguida clientela que atiende en esta casa.

La Esmeralda
18 de JULIO 1000 esq. Julio H y Obes

Visite nuestra sección PERFUMERIA
ARTE — EXPERIENCIA.
Máquinas modernas—Servicio perfecto
La Reina de las Permanentes

POR TODA PERMANENTE SE REGALA UNA CAJA DE POLVOS "HARDEY"

Solicite Hora
—U. T. E.—
8—42—65

Ofrecemos hoy cuatro modelos de peinados que significan todo un acierto y que pueden ser adoptados a cualquier tipo de belleza femenina. Los peinadores de Hollywood han logrado estos peinados artísticos, que responden a las reglas más exigentes del tocado moderno



LA HISTORIA SE HACE DE NOCHE

CADA vez nos convencemos más de que para una definición del prototipo de los realizadores irregulares, habría que elegir, sin pensarlo un minuto, a nuestro amigo Frank Borzage.

Luego de la clase de catecismo barato que nos acaba de dar en "Luz de esperanza" nos sorprende nuevamente con el habilísimo manejo de una obra en la que el punto de partida es una supuesta infidelidad tramada por un marido celoso y que deriva en crimen con consecuencias policiales, románticas... y hasta culinarias. Vale decir, un asunto que expuesto así, anticipaba una nueva incursión de Borzage en el campo de la historieta vulgar, que por recargada y tonta resulta indefendible en la mayoría de los casos.

Pero Borzage sabe —cuando quiere— dar a una obra de esta clase, el tratamiento vital, lleno de encanto y de novedad, que requiere tan intrascendente género: sabe al mismo tiempo mantener el nivel de su intriga y usar de los convencionalismos que se le ocurra, pero siempre con una amable y elegante despreocupación que presupone una iniciativa del espectador en el sentido de resolver algunas cosas por su cuenta.

☼

En la película Leo Carrillo personifica a un "chef" de cocina, insuperable para preparar una ensalada "chiffonade" que es su especialidad. Se nos ocurre que algo parecido pasa con esta realización de Borzage. "Chef" que adereza con gusto y con ciencia las tajadas de romance a la americana que le prepararon Gene Towne y Graham Baker y las rocía de un óleo de misterio y de tensión en el curso de esa aventura que une a una americanita burguesa y a un "maitre d'hotel" seductor y enamoradizo.

☼

Con ligerísimos toques farsescos, evitando cortesmente el melodrama, la historia de los protagonistas tiene sus agudas pinceladas humanas, sus momentos de desaliento, sus sordos estallidos de felicidad, aunque siempre a mil leguas de aquella intensa verdad pasional que latía en los personajes de "¿Y ahora, qué?" o "Fueros humanos".

Si bien la película está dicha en un tono tibio y ligero, no podría decirse que en "La historia se hace de noche", todo lo es. La melancolía que traen los compases de esos tangos bailados en una madrugada alucinada y feliz es una cosa: y el desorden auténtico, la desesperación colectiva y los detalles de espontaneidad con que todos viven el momento dramático del naufragio, es otra. Pero el director hace caber ambas cosas en el curso de un "film" jalonado de gallardos aciertos, y éstos no llegan a chocar en la forma en que lo hacen su transatlántico y su bien mentido "iceberg" de "studio".

☼

Charles Boyer deja por un momento su máscara torturada para caminar marchosamente, bailar a los acordes de "La cumparsita" como un verdadero criollo y ¡hasta sonreir en tres oportunidades!



Jean Arthur, la verdadera sorpresa del film, mueve su personaje con una gracia realmente conquistadora. La forma en que "arroja la zapatilla" —así, textualmente, como suena— para bailar con más libertad, o las diez entonaciones que encuentra en principio para otros tantos ¡oh!— nos gustaría ser autores para encontrar quien dijera así nuestros ¡oh!— hacen deponer nuestras justificadas reservas y olvidar aquella postura vulgar y chillona en que Miss Arthur estropeó algunos inefables momentos de poesía tartamuda en "El secreto de vivir". Con Leo Carrillo, el californiano más italiano que ha habido en el cine —aquí lo demuestra con la exhuberancia vesubiana con que profiere sus "porca miseria" y "porche cani"— y Colin Clive, el extinto e inteligente intérprete de un rol de marido casi paranoico, todos ellos nos muestran que, cuando la historia se hace de noche, generalmente no se hace tan bien como en esta oportunidad. — **E. D. F.**





CHARLES BOYER

su retrato por Ted Allan



A la izquierda: Frente del cine, por la calle Yatay.

A la derecha: Vista del público que llenaba totalmente las instalaciones de esta nueva sala con capacidad para 1850 personas. Abajo: Dos aspectos parciales de la sala y amplio hall de entrada.

A la izquierda: Una hermosa perspectiva visual nocturna ofrece el cine por su frente sobre la calle Agraciada.

A la derecha: Un aspecto de la entrada a la platea baja.

HOLLYWOOD BANDER





El idilio del matrimonio Clitheroe en el parque se ve ya amenazado por la angustia que planteó en el seno del hogar la llegada del nombramiento de él como comandante de las fuerzas revolucionarias de Dublín, angustia que llega a su culminación cuando Nora recorre las barricadas en una búsqueda desesperada de su hombre... Bárbara Stanwyck y Preston Foster en tres momentos del romance de Sean O'Casey, que Hollywood hipertrofia a voluntad en su versión de "El arado y las estrellas".



ESA bandera arrancada y arrojada al viento del atardecer, entre un cerco de humo que la oculta y disimula sus heridas de guerra, es una nueva bandera revolucionaria que, izada por Hollywood en su transcripción de "El arado y las estrellas", de O'Casey, cae como un ideal sin fuerza, como una quimera de libertad sin sustentos de cosa real y tangible, como un propósito artístico perseguido pero no alcanzado. Con ello se simboliza imprevistamente el percance ocurrido a John Ford en su segunda incursión por las calles empedradas y los tejados de Dublín que llenara ya de una tan densa y poderosa niebla dramática en las escenas de "El delator". Y este percance consiste en que, a diferencia de lo que ocurriera en este último film, despegado valientemente de todas las trabas románticas que Hollywood impone, en "El arado y las estrellas" todo lo que es idílico, lo menos convincente de la obra de Sean O'Casey, adquiere una importancia y una extensión que no condicen con la absoluta imposibilidad que sufren en ésta los personajes de Nora y Jack Clitheroe para simbolizar las posturas permanentes del hombre y la mujer en el amor: ella, adhesión personal, mundo terminado en un hombre: él, ideal, ansia de lucha. O'Casey tampoco se preocupó por hacer convincente ni por dar un soplo de grandeza a ese odio de la guerra que posee a la protagonista y que en la obra no alcanza a ser sino un reflejo de las propias ideas del autor. Agravado ello por el propósito del adaptador Dudley Nichols, empeñado en hacer que brillaran las "estrellas" del film —apenas si parpadean— lo que es más característico del teatro de O'Casey, ese humor agrio, violento, de sabor popular, en que sus irlandeses desahogan ternuras y modos sentimentales cuya traducción no puede producirse en ellos de otro modo, por la forma en que el espíritu del celta se ha acomodado a las nieblas y la luz aterida de Erin, apenas si resplandece en cuatro o cinco escenas que son la fuerza y la verdad artística de la película.

En la pieza teatral a cuya importación por Estados Unidos se opuso tenazmente el gobierno de Valera, jalonando así con violencia la carrera de una obra que llegó a escena por primera vez en medio de la oposición y el escándalo públicos, esas escenas de raíz popular dominan intensamente la acción, y Nora Clitheroe y su miedo por la suerte del hombre que quiere se desvanecen ante la vida exhuberante que ese gallito de pelea llamado Fluther, o la rotunda y empecatada Bessie Burgess, adquieren al soltar sus explosivas frases por entre el quieto torbellino de una riña de taberna o defendiéndose con rebeldía risueña de la sensación de ruina y muerte que traen las jornadas finales del levantamiento.

Otros personajes de la obra teatral, como el caudillo socialista o Peter Flynn, el tío de Nora, aparecen tan desdibujados en la versión cinematográfica que reconocerlos resultaría poco menos que imposible, y lo que dicen o hacen carece casi en absoluto de significado para nuestros auditorios. El por qué de la aparición de Peter vestido con el uniforme de los Foresters en la escena de la taberna resulta, por ejemplo, una de las muchas cosas privadas de sentido en el "film" y esa "figura en verde escapada de una vidriera de juguetería", como dice O'Casey, parece casi un misterio para los que no han leído la obra.

En lo que apenas se insinúa entre líneas en el curso del diálogo —ese fragor del combate, esa afirmación dolorosa de la metralla que ha deshecho y partido la proclama

DESPLIEGA UNA REVOLUCIONARIA



ABBEY PLAYERS



DENIS O'DAY





EILEEN CROWE



ARTHUR SHIELDS



F. J. McCORMICK

Mejor película de la semana: "LA MUJER MARCADA".

Segundo puesto: "EL ARADO Y LAS ESTRELLAS".

Mejor actriz: BETTE DAVIS.

Mejor actor: Barry FITZGERALD en "El arado y las estrellas"

Mejor montaje: el de "LA HISTORIA SE HACE DE NOCHE"

ua independencia plantada sobre una columna, ese elemento de espectáculo ajeno a la íntima condición espiritual de la obra— es donde encuentra el director John Ford el mejor sustento para su tarea de fijar en el celuloide un cuadro típico donde no cabe el idealismo revolucionario de que aparece dotado su héroe cinematográfico. Esa luz fría y transparente que recorta los irreales tejados y las esquinas como de cartón de la casi desierta Dublín: la lucha desde el Cuartel General en la Oficina de Correos: el sordo rugido de los cañones y el ta-ta-ta-ta de las ametralladoras, que en el estado de desequilibrio de una guerra llegan a ser casi una música de fondo a la que el pueblo se acostumbra; la contextura realmente geórgica de esas mismas calles y tejados: el "adagio" inicial, más lento, más deliberadamente lento que cualquier escena del teatro, vuelven a probar que en John Ford hay un artista que corre el lenguaje cinematográfico y lo usa con severa dignidad. Si su película carece de la fuerza de "El delator" ello es imputable solamente a la poca pureza con que pretendió transfundirse en el libreto cinematográfico lo que en el original está completamente al margen de la "Fianna" y su fallido intento de libertar a Irlanda en 1916. Pero de los dos films que dedica Hollywood en 1936 a los "uprising" irlandeses "El arado y las estrellas" dice una definición del sitio y los personajes infinitamente más rica en interés dramático y artístico que aquel tonto y convencional idilio de "La encantadora enemiga". Con todo se lamenta siempre en ella la ausencia de frases como aquella de la pequeña Mollser moribunda, cuya prematura ciencia de la vida la hace decir, quizá contra el deseo del mismo O'Casey, una opinión definitiva de éste sobre la contienda: —"¿Hay alguien entre los que van, señora Clitheroe, con una migaja de sentido común?"

En los "Abbey Players" de Dublín —actores de un teatro experimental que se inició como el teatro del Pueblo de B. Aires y hoy es una de las instituciones más importantes de su género en Europa —encuentra la película sus intérpretes más ricamente dotados y más característicos. Barry Fizgerald, a quien el mismo O'Casey considera "el intérprete cómico más extraordinario del teatro contemporáneo", justifica en cuatro o cinco escenas el tratamiento con que lo ha regalado el autor. Su postura de riña, su rápido andar "staccato", su alegre canción somnoliento cuando viene del saqueo de las tiendas con su "robe-de-chambre" de brocado y su sombrero de copa diciendo: —"Porque Fluther es un buen muchacho" y lanzando al aire quieto su hipo de "¡Arriba los rebeldes!", están dados con un gran arte de actor que no ha perdido en estilizaciones la encarnadura de lo menor, de lo cercano, de lo directamente humano y común a todos. La voz de moscardón de Eileen Crove domina dos o tres discursos que encuentra a Una O'Connor con un repertorio de expresiones fichadas ya de antemano, y J. M. McCornick resulta excelente en su Capitán Brennan, parte demasiado pequeña para tan cumplido intérprete. Preston Foster, cuadrado, rudo, sin concesiones a lo romántico, cierra un cuadro en que resulta la nota discordante y falsa de Bárbara Stanwyck, a la que ni siquiera un John Ford puede convertir en actriz.

Aparte del antecedente teatral, es considerable cinematográficamente y puede ir a verse sin reparos esta película cuyo título invita a una manera casi irresistible a escribir el poema que O'Casey quiso omitir en las escenas tanto de esta obra como de su "Juno And the Paycock". — **R. A. D.**



Barry FITZGERALD en su interpretación del rol de Fluther.

Gloria STUART, en "La mujer del día"



Adolphe MENJOU, Charles RUGGLES y Mary BOLAND en "La última que se entera".



Constance WORTH y Leslie FENTON en "Travesía oriental".

Ross ALEXANDER, Humprey BOGGART y otros en "El titán de los aires".



EXPERIMENTOS COM
OTRO ASESINATO A

"La Ultima que se Entera"

COMEDIA DE ELLIOTT NUGGENT PARA LA "PARAMOUNT"

En pequeñas piezas como ésta de complemento de programa en la que se utiliza una vez más los buenos oficios del matrimonio cinematográfico, Charlie Ruggles-Mary Boland sólo valen y son dignos de consideración los detalles. Nosotros, para desquitarnos de la obligación de ver cada película con cuatro ojos y escudriñarla por cuanto recoveco ofrezca a la consideración y al comentario, sentimos una necesidad cada vez mayor de divertirnos en el cine, y quedamos humildemente agradecidos a cuanto pequeño detalle sirva esta saludable y honesta intención de un modo no menos honesto y saludable. Para perdonar al señor Elliot Nuggent que vuelva a hacer teatro y a recurrir a un diálogo soso y a usar una sátira anémica, bastaría esa escena de veinte segundos de duración en que se caricaturiza las veladas teatrales de las pequeñas ciudades provincianas presentando una de esas obras que despiertan las iras de los canónigos de la localidad con sólo mentar el título: "Pecado a la carte", y en el curso de la cual la "estrella" francesa de la producción dice, con mucho desparramo de erres y de bocanadas de humo escapado de una boquilla que mide por lo menos dos metros de largo: "Cuanto mecogrr conozco a los hombrres, más estimo a los cegrrdos". Pero es de suponerse que ustedes no resulten tan sensibles a estas cosillas, porque ustedes pueden divertirse cuando y como quieran en el cine.

En un tono muy menor, como para que los espectadores se sientan inclinados a construir reacciones interiores y a completar el sobrio esquema humorístico que le brindan los súbitos cambios de expresión de Charlie Ruggles, Mary Boland y Adolphe Menjou, se cuenta en "La última que se entera" el trastorno que trae a una de esas mentalidades de señora de la burguesía media la frase de una seudo-autoridad literaria encargada por el azar de descubrirle que su chata felicidad conyugal no es sino una desgracia, y que ella y su marido son "un par de vegetales". Cuando en una de esas mentalidades se cuela una idea, ésta llega a convertirse muy naturalmente en obsesión. Pero por el desmayo de interés que se experimenta en los actos finales, por lo desaforadamente que se charla y por lo excesivamente circunscrita que está la acción a los cuatro personajes principales, la obsesión del personaje se traslada en última instancia al espectador, y la complacencia que había empezado a llenarnos el ánimo se va de farra y nos deja un mucho defraudados. **Con todo, la manera de arrastrar las eles que tiene Mary Boland en su rol de señora algo falta de seso, la manera indiferente en que Menjou dice "thank you, thank you", y la manera en que Charlie Ruggles se prepara con whisky, cigarro de hoja e invitaciones tendenciosas a sus empleadas a correrse su primera juerga extra-conyugal, bien valen que se vean los cuatro o cinco primeros actos de "La última que se entera". — R. A. D.**

"El Titán de los Aires"

PARA completar la "reclame" que de la "Panamerican Airways Lines" se hace en "El titán de los aires" sólo hubiera bastado que a la salida del cine nos hubieran entregado a los espectadores un pasaje de ida y vuelta a la China para comprobar la eficacia de los viajes en el "China Clipper". Lo cual no hubiera venido nada, pero nada mal, ¿no es verdad?

UGALES, PROPAGANDA AERONAUTICA, ORDO, Y RUMBA "A LA EARL DEINSTER"

Ni aún con pasajecito nos quedaríamos convencidos de que eso de mostrarnos el "China Clipper" en cien diferentes "poses", como si fuera una Simone Simón cualquiera, o esa otro de asegurarnos, por boca de un pasajero que el viajar en avión es magnífico siempre que se trate de un avión así, obedezca a un ideal de progreso cuya loa está lejos de surgir espontaneamente en el cine. Y menos aún en el americano.

Con lujo de detalles se ofrece al público una glosa de la organización magnífica de esa travesía que une Norte América con China; la construcción de bases aéreas, la lucha contra los elementos y la derrota de éstos por el hombre, la comodidad del viaje... en fin, todo lo necesario para hacer de esta "documental" un relato más o menos movido que disimule en parte el "negocito" que seguramente existe tras de él.

¤

No faltará quien se emocione ligeramente ante esta conquista del hombre; a alguna mamá le parecerá que eso de que el inventor del avión se muera en el preciso instante de alcanzar la gloria es demasiado crudo y habrá otros que se conformarán viendo un Pat O'Brien siempre repetido pero siempre eficaz.

Pero más trascendente que todo esto, más inimaginable que el mismo idilio, es la comprobación de que en Hollywood pueden hacer una película de aviación ¡¡sin descomponer el aparato de radio!! — **E. D. F.**

"Travesía Oriental"

CON un arreglito prudente se podría haber hecho con esta "Travesía oriental" una película de mil y tantos episodios. Un número no menor de muertes, de móviles para éstas, de asesinos verdaderos y presuntos, muchachas "gauchas" y, bandidos elegantes y héroes atildados hay en la película, en la que "RKO" presenta un elenco nuevo en su casi totalidad y en su casi totalidad incompetente.

El asuntejo ocurre en un barco, y a medida que éste va haciendo nudos marinos, los pasajeros se entretienen en enredar los suyos complicando en extemporáneas acusaciones a casi todos sus compañeros de viaje.

Pero todo está hecho con la misma placidez del mar de palangana en que una vez más se filmaron las escenas marítimas.

Lo verdaderamente lamentable del asunto es que cuando creíamos haber descubierto al primer actor, éste se muere por haber ingerido un bombón envenenado. El actor en perspectiva es un perrito faldero, a quien sus compañeros racionales no alcanzan, como otras veces, a matar el punto. — **E. D. F.**

"La Mujer del Día"

PIEZA ROMANTICO - PERIODISTICA - POLICIAL, DE HARRY BEAUMONT, PARA "UNIVERSAL"

CON un nombre tan periodístico, tan de primera plana con título a ocho columnas, ninguna novedad ofrece esa comedia o film policial, o aventura sentimental... o no sabemos qué cosa, entre las mil y mil definiciones aplicables a una película completamente "standard", que por ello se cree en la obligación de tener algo de todas.

Lo que sí es "del día" —si se entiende como "plato"— es la rumba que se bailan, con gran entusiasmo él y con grande y dócil susto ella, Reginald Owen, impagable mayordomo-chantagista que en esos precisos momentos encarna a plena conciencia a un supuesto Earl of Deinster, y la también impagable Spring Byington, "grande dame" turulata Nº 2 de la pantalla. (El Nº 1, como todos ustedes saben, es Alice Brady).

Ni la provocativa displicencia de "jeune-fille" sofisticada que luce Gloria Stuart, amén de un par de piernas muy respetables, ni su despampanante vestuario, que revela algunos auténticos aciertos, ni las risas de buena ley que nos arranca Reginald Owen, más eficaz que nunca, nos compensan de otros lugares comunes, excesivamente prodigados en "La Mujer del día". Porque, para líos periodísticos —director versus propietaria, etc.,— nos basta con George Brent, Herbert Marshall, William Powell y etc., etc.

Para bolsas de hielo, nos basta con las tilingadas auténticas e inolvidables que con uno de estos utilísimos adminículos hacía Robert Montgomery en "Deslices", "Cuando el Diablo asoma"... y etc., etc. Y para fotografías de quintas misteriosas sobra con... No. Pero no sobra, ¡basta!

Consejo a algún torturador profesional, para terminar: se inaugura en este film un sistema de "confesión espontánea" del acusado, a base de cosquillas, que se revela como muy eficaz. Y, por lo demás, como la única rareza, amén de la citada rumba, de toda la película, en que oímos por primera vez la voz de corneta de Tom Moore, un fantasma de aquella época gloriosa del cine mudo.

G. Z.



Dorothy LAMOUR usa de su cabellera como de un instrumento erótico..., la recoge y la aparta al iniciar Mala su carga de la brigada ligera en una fotografía que no tiene nada que ver con el argumento de "La princesa de la selva": y hace, a su vez, un desbordante avance capilar cuando se trata de conquistar a Ray MILLARD.

LA PRINCESA DE LA SELVA

LOS "studios" de la "Paramount" tienen también su Anita Lasalle. La encontraron en una "broadcasting", y el descubrimiento probó la imaginación que gastan los "descubridores de talentos" de las empresas norteamericanas, porque uno de estos señores hizo eso de que se jactaban tanto nuestros abuelos y de que se horrorizaban tanto nuestras abuelas, de "desnudar a la niña con la mirada", viendo en ella a una Miss Tarzan de la selva malaya, digna de que se le dedicara una película tipo cuento de Calleja... y tipo éxito de taquilla. De que el señor sabía desvestir visualmente a las damas como un verdadero maestro da fe el regalo para la vista, por no hablar de los vestidos restantes, que Miss Lamour ofrece con una vestimenta lo suficientemente sumaria como para que pueda uno también entrenarse como "talent scout"... y como agente desvestidor.

Ula, la princesa de la selva, hace aún mayores maravillas que Tarzán: aprende inglés en un santiamén, y canta, en malayo, blues en que riman "bambú", "maní" y otras palabrejas muy nuestras que puestas ahí se prestan a hacer la mar de interpretaciones. Hay que ponerse en espectador un poco mal intencionado, especialmente si se asiste al curso de casto José que brinda ese muchacho Ray Milland poniendo los ojos en blanco cada vez que Ula viene a hacerle una "invitación al vals". Pero ¡oh poder de los Gordon y Revel y Cole Porters!, apenas la princesa de la selva canta el mismo "blues" en inglés, el americano ingenuo, puro y fidelísimo a su novia se siente capaz de desafiar, no solamente las iras de ésta, sino hasta las iras de toda una colección de indígenas supersticiosos. Y lo que no pudieron un par de ojos lánguidos tremendamente dignos de consideración y un par de caderas magníficas y esculturales, lo puede la versión americana del "bambó" y "maní" de marras.

En el relato de este asunto gloriosamente estúpido, que es de imaginarse que nadie va a tomar en serio ni al pie de la letra, el director alemán Thiele, que nos había brindado aquella simpatiquísima "Dactylo" desparrama la mar de cosas simpáticas. Cose a las escenas iniciales y las finales dos o tres excelentes recortes de aquella "Rango" de Cooper y Schoedsak: presenta a un rival de Chita —Bogo— que se saca chispas interpretativamente con ésta: y dice su cuento malayo con una absoluta despreocupación de la verosimilitud, riéndose antes de que lo hagan sus espectadores. Yo me entretuve, por ejemplo, buscándole interpretaciones al camelo de idioma isleño que habla Akim Tamiroff: otros se entretuvieron contándole las costillas a Molly Lamont, y yo y los otros pasamos un rato de éxtasis dejando que Miss Lamour fuera y viniera ante nuestra atónita retina.

Todo ello por el módico precio de un peso en los cines de estreno, que en los de segunda línea y si se concurre solamente con exigencias de orden plástico a este "debut" de la niña —amén de una dosis de ese espíritu tan peculiar que caracteriza a los lectores de historietas dominicales— todavía el negocio va a parecer más brillante.

R. A. D.



CINE RADIO ACTUALIDAD

JUNCAL 1372 — U.T.E. 86804 — MONTEVIDEO

Julio 19 de 1937.

Estimado amigo Van Dyke:

Hace quince días lo escuchamos con motivo de estrenarse su "Genio y figura", y nos pusimos de acuerdo con Vd.

¿No le parece ahora muy descortés, después de nuestro "envío" contestarnos con "Jugando a la misma carta"?

Si hubiéramos sospechado que seguía Vd. así de incorregible no le hubiéramos dado aquella "chance".

Reciba respetuosos saludos

Por "CINE RADIO ACTUALIDAD"

E. D. F.



La cabeza levantada insolentemente, la mirada indiferente y lejana, el infinito cansancio de espíritu que hay en esta expresión, son algunos de los innumerables matices que Bette Davis emplea para su personaje de "La mujer marcada", el más importante que se le haya confiado en su carrera después del de "Cautivo del deseo". Pero hay también en ella la artería, el cinismo, la humillación y el dolor de una figura humana cuya historia auténtica conmovió hace pocos meses al público estadounidense.

DE LAS COLUMNAS PERIODISTICAS NORTEAMERICANAS SALE OTRO DOCUMENTO DE LA EPOCA:

"La Mujer Marcada"

EN los últimos seis años, "Warner Brothers" ha recorrido las primeras planas de los diarios en busca de material adecuado para sus "astros" y "estrellas". Conviene decir que los "studios" de Burbank no cuentan — gracias a Dios — con un lote de bellezas helénicas ni de "sucesores de Valentino". Edward Robinson, James Cagney, Leslie Howard por un lado; Bette Davis, Ann Dvorak, Margaret Lindsay — entre muchas otras figuras que de seguro no medirían el "treinta y dos" que con tanto ahinco busca Gracie Allen en "Juega estudiantil" —han requerido un material crudo y fuerte para el lucimiento de sus máscaras expresivas y "diferentes". La continua recorrida de los argumentistas por las vías de las anchas titulares periodísticas, en busca de ese material, permitió así que el cine americano enriqueciera sus archivos con una serie de documentos característicos de la época. Prensa amarilla (Sed de escándalo); "gangsters": ("Pequeño César", "Bandidos del siglo XX") y mil mas: "G-Men" (Contra el imperio del crimen); sistemas penales (Soy un fugitivo); comunismo (Gloria y hambre); emancipación sexual de la mujer (Hembra) todos estos tópicos violentos de un siglo que se precipita cada vez más a la destrucción, han venido constituyendo en los programas de producción de la empresa un mentís rotundo a los que siguen empeñados en afirmar que el cine es una distracción para débiles mentales o para adolescentes que sólo piden sacarina en sus motivillos románticos. También la Warner, fuera de examinar consecuencias de la diferencia de clases en películas como "Tierra prohibida", ha dedicado una serie de producciones al estudio de las industrias del juego, vinculadas algunas veces a la política ("Dominado por las rubias" o "Votos o balas", "La casa de la calle 56") y a otras industrias, como la explotación de las prostitutas, que vienen a destapar de cuando en cuando el fondo inquietante de una civilización que, a diferencia de la latina, se precia de haber barrido esas lacras, como quisieran demostrarlo las leyes de Estados Unidos, y lo desmienten, de vez en cuando, estos casos traídos a sus tribunales.

Hace poco menos de un año la vida oscura, amarga y degradante de las mujeres de "cabaret", que llaman allí "hostesses', tuvo en las páginas de la prensa la consagración de su miseria en el caso Luciano. Varias de esas mujeres — una de ellas internada en un hospital, con lesiones internas a consecuencia de los golpes que le dieron sus "maquereaux" — se presentaron ante un tribunal, con riesgo de sus vidas, a declarar contra éstos. Una serie de crímenes envueltos en el misterio salió así a luz, y la justicia pudo evitarles la muerte ya decretada por el simple acto de su delación, amenazando a los "racketeers" del vicio con aumentar el rigor de la pena si se atrevían a molestar la tranquilidad de sus ex-víctimas.

"La mujer marcada" tiene la valentía de presentar este caso en la pantalla, y con ello queda anulado, por primera vez en la historia del cine, ese irritante convencionalismo por el cual todas las heroínas que se dedican al tráfico con hombres, en los sitios de diversión nocturna o en los tablados escénicos, tenían que ser, necesariamente, muchachas tiernas y puras, cuya virginidad les ganaba un anillo de casamiento por parte del detective enamoradizo o del millonario regenerado. En las expresiones de vicio y de desesperanza de Bette Davis, Lola Lane, Isabel Jewell, Mayo Methot y Rosalind Marquis, todo; la mirada apagada y hambrienta de sueño, el temor ante el despido o ante el enojo del amo y señor, que en casos fundamentales para los intereses de éste puede terminar rápida y silenciosamente con sus vidas: la sensación de su encanallamiento y su impotencia moral para intentar una vida más limpia y más serena, todo está definitivamente alejado de aquel mito cinematográfico. Su historia alcanza así una potencia dramática excepcional. No es un drama individual, un drama del amor perdido — elemento fundamental del género dramático — sino un drama que empieza después del amor perdido y comprende la moral perdida, la esperanza perdida, la propia estima perdida, y sólo el terror ganado. No es una sola la mujer que sufre este drama: son cinco, y esos cinco tipos se sospechan, multiplicados por cien, por mil, en todos los "night spots" de Manhattan, donde cada una de ellas se inició como esa colegiala que, por inexperiencia, por curiosidad morbosa, por afán de novedad, cae en las garras de los rufianes y encuentra la muerte la misma noche de su iniciación —nota auténtica y tremenda del caso Luciano.

No hay ninguna atenuante en el abandono con que el director Lloyd Bacon se libra al relato escueto, crudo, vibrante de este episodio en "La mujer marcada". El policía y la prostituta se encuentran y se tienen simpatía, pero en la escena final él la deja perderse en la niebla con sus compañeras, carne y espíritu demasiado gastados para una ilusión amorosa: la figura central aparece en las últimas escenas deforme e hinchada por los puntapiés de los secuaces de su amo, en una visión brutal de carácter marcadamente naturalista. Y todo

así, todo con dinamita, restallante en la forma, rápido, con ese ritmo de rotativa de quinta edición, de motocicletas policíacas, de auto en un "dérrapage" inesperado, que caracteriza a las películas de Warner Brothers, ritmo que es un agudo síntoma del Estados Unidos de hoy; pero en el fondo, en el espíritu, con un sabor de cansancio irredimible, con la convicción que va ganando lentamente tanto a los caracteres centrales de la obra como a los espectadores, de que una vida sin norte, sin fe y sin temperatura moral no vale la pena de ser vivida. Esta convicción y la forma en que subleva al público el caso expuesto deberían ser suficientes para indicar a esas absurdas comisiones de censura que declaran propio "El hombre de la sonrisa" de Chevalier o impropio "Genio y figura" porque en toda la pelcula se dispara un balazo, o a esas columnas constituídas en guía moral, que cuando el espectador no es un espíritu coaccionado por teorías determinadas o por determinados sistemas religiosos, la exposición de un caso como el de "La mujer marcada" no sólo resulta saludable, sino hasta necesario. Y más necesario aún para esas "niñas bien" que sueñan en cantar en un club nocturno porque han oído que cuatro o cinco americanas aristocráticas se pusieron a hacerlo con éxito, y que creen en la leyenda de la corista purísima y el millonario juerguista susceptible de regeneración, leyenda que cuenta entre las cosas estúpidas, y en el fondo malsanas, del cine, por la visión deformada que dan de la vida.

Ningún virtuosismo en Lloyd Bacon para tratar plásticamente este asunto: la única cosa de artista despegado un poco del tema que trata, pero siempre dentro del tema, es esa niebla que envuelve las figuras desesperanzadas de las mujeres que se pierden en la noche de la escena final. Para lo demás usa de una luz cansada, macilenta, por entre la cual el andar desgarrado y canallesco de las mujeres con sus suntuosos trajes de noche crea la atmósfera adecuada. Decidido para plantear ambiente y carácter en la primera escena, el director sigue la progresión dramática añadiendo en cada secuencia un grano más de tensión, y llega así a la última de ellas integrando ya la legión de los realizadores que en estos días nos han hecho saltar en el asiento: el Hitchcock de "Sabotage" y el Rowland V. Lee de "El amor de un extraño". En cada una de las situaciones "La mujer marcada", aun la más banal, está reflejado el drama que motiva su asunto, que en lo accesorio no encuentra así sino un eco que lo prolonga y le da nuevas perspectivas. Un diálogo ceñido a la acción, nervioso, popular, sin circunloquios, completa el valiente tratamiento de un tema que habría causado asombro hace diez años — siempre que el pacto con la censura que parecen haber celebrado los Warner lo hubiera permitido entonces — y que revela cuánto ha cambiado el criterio del público internacional en ese lapso de tiempo.

*



Si la interpretación de Bette Davis fuera el único justificativo de la transcripción de este "headline" periodístico a la pantalla, bastaría sin embargo para acordar a esta crónica un interés singular.

Siempre hay en la actriz cuya máscara refleja magistralmente la sombra del vicio, o el ardor o el frío de lo morboso, como una suerte de invitación a mirar por dentro de ese gesto tan intensamente fijado sobre el rostro enflaquecido o en los ojos abiertos con alucinación de alcaloide; gesto que pesa muy a menudo, también, en los párpados hinchados de alcohol o de fiebre erótica. Y siempre hay una cosa de más adentro que la advertida a simple vista en Bette Davis para estos personajes como la camarera de "Cautivo del deseo", ansiosa de una revancha de clase, baja en su manera de estafar amor al hombre que ve superior a ella, porque a hacerlo la empuja una anormal condición orgánica; o en esta Mary de "La mujer marcada" que se siente incapaz de abandonar su vida de prostituta y que, a diferencia de esas madres de melodrama capaces de dejarse matar antes de que sus hijos conozcan su degradación, trata de hacer comprender a su hermana inocente el signo de debilidad moral que marca su vida y le pide tácitamente el perdón de su miseria.

Isabel Jewell, Lola Lane, Mayo Methot y Rosalind Marquis forman con ella, sin ninguna concesión a lo bonito, a lo estilizado, a lo falso del cine, el grupo de las cinco protagonistas, y mantienen la tesitura impuesta por la "estrella"; Humphrey Bogart resulta ascendido a persona decente y encuentra su expresión de tortura diluída en tres o cuatro escenas de escaso compromiso; Eduardo Cianelli compone un inolvidable señor del hampa, con un rostro marcado, como si fuera de piedra, por líneas profundas de impiedad y de cinismo; y en dos breves escenas William B. Davidson deja retratado un repugnante personaje de millonario rijoso, de esos que se creen autorizados al desenfreno por la sola virtud de su riqueza.

Sea cuales fueren los móviles y la política comercial que persigue la Warner Brothers con estos vibrantes documentos del momento histórico de Estados Unidos, es de celebrar que lleguen a incorporarse al acervo de una manifestación artística desnaturalizada en su esencia y en sus inifinitas posibilidades por exigencias de orden industrial sobre las cuales pesa todavía la opinión de un público poco preparado espiritualmente para que se le diga.

R. A. D.



Congreso de heroínas cinematográficas que traen al cine el auténtico soplo de una cosa humana y desgarradora: Bette Davis, Lola Lane, Isabel Jewell, Rosalind Marquis y Mayo Methot, las mujerzuelas explotadas por el hampón cuyo "racket" tuvo un final de sensación en los tribunales



Pero lo que interesa destacar es que Marian Anderson ha triunfado estrepitosamente. Lo merecía más que nadie. Y su triunfo ha sido significativo, principalmente, si se tiene en cuenta que era una Artista desconocida, hasta hace poco tiempo, por el público uruguayo.

Sus discos —que son escasísimos— figuraban desde 1929 en la colección de uno de los dirigentes del "Jazz Club Uruguayo", —institución que, por principios, sigue paso a paso las actividades de todos los artistas negros del mundo— y fueron propalados, hace ya más de un año, en nuestros programas de Radio Carve. En este sentido, es muy distinto aplaudir a un Fritz Kreisler, a un Alfred Cortot o a un Andrés Segovia —artistas perfectamente conocidos gracias al fonógrafo— interpretando "Liebesfreud", los "Jeux d'Eeau" de Ravel o el "Fandanguillo" de Torroba, de a una Marian Anderson cantando "Deep River", "Tramping" o "Nobody Knows De Trouble I See", anónimas canciones negras absolutamente nuevas para Montevideo.

Porque —como ya lo he dicho muchas veces— allí está la verdadera Marian Anderson.

Yo creo que, si aceptamos las ovaciones del público ante el "Ave María" de Schubert o "Der Mussbaum" de

MARIAN ANDERSON, NEGRA



MONTEVIDEO se está civilizando. Era tiempo. Por de pronto, está dejando de ir al "football" los domingos y comenzando a llenar los teatros los días de trabajo. No me refiero, claro está, a los espectáculos "musicales" de don Francisco Canaro, ni a los de "alta comedia" de don Paquito Busto. Pero lo lamentable es que, con las mismas manos con que aplaude a Young cuando vence a García a los cuarenta y cuatro minutos del segundo tiempo de un prtido de "football", o a Leguisamo cuando vuelve a la balanza, aplauda a una **artista** al 800 o/o, como la sensacional, piramidal, estupenda, magnífica, excepcional, única, etc., etc., Marian Anderson. Para estos casos, habría que reservar algún otro medio de exteriorizar la aprobación y el entusiasmo,— arroja flores, por ejemplo. Además, uno sabe de antemano que, en los conciertos, "hay que" aplaudir... Y no se puede hacerlo con la misma justificación ante un Jascha Heifetz interpretando el "Perpetuum Mobile" o una Lily Pons cantando "Ardon gl' incensi", que ante una Marian Anderson rezando en "Crucifixion".







Schumann —selecciones conocidas, de cuya interpretación puede juzgar cabalmente— no podemos aceptar los aplausos con que fueron recibidas sus magníficas versiones de los "spirituals". Mi temor es que, ante ellos el público aplauda por compromiso. Es imposible que todas las personas que llenaron (y llenarán el 28) el Teatro Solís, sepan apreciar íntegramente el sublime Arte de Marian Anderson en este sentido. No discuto que estos "spirituals" hayan gustado decididamente; pero el público ha aplaudido su forma exterior, y muy pocos, poquísimos, han apreciado su fondo mismo. Hubiera sido excelente la idea de publicar profusamente en nuestros diarios, con cierta anticipación al "debut" de la Artista, una serie de artículos explicativos. De este modo, los montevideanos hubieran estado en condiciones de apreciar íntegramente a Marian Anderson.

Sin embargo, quienes siguieron nuestras seis charlas de Radio Carve destinadas al estudio de los "Negro spirituals", habrán sido los que mejor saborearon, hasta la última gota, el delicioso néctar ofrecido por la eximia negra.

✲

En sus tres primeros recitales, Marian Anderson interpretó los siguientes "Negro spirituals": (a) "Sometimes I





UN ACONTECIMIENTO SENSACIONAL

Feel Like a Motherless Child"; (b) "Heav'n, Heav'n",, también conocido bajo los nombres de "I Got a Robe" y "All God's Chillun Got Wings"; (d) "Tramping"; (e) "I Know the Lord"; (f) "Deep River"; (g) "On Ma Journey"; (h) "Crucifixion"; (i) "Didn't My Lord Deliver Daniel?"; (j) "I'm a Poor Pilgrim", también llamado "City Called Heaven"; (k) "Peter, Go Ring Dem Bells"; (l) "Nobody Knows De Trouble I See"; y (m) "Ev'ry Time I Feel De Spirit".

No me atrevo a señalar con cuál o cuáles logró emocionarnos más. Pero no tengo inconveniente en afirmar, rotundamente que, escuchando estos trozos, el público montevideano ha tenido la extraordinaria oportunidad de ver y oír a la más digna embajadora del género, sólo comparable a sus colegas masculinos Roland Hayes, Paul Robeson, Hall Johnson y Jules Bledsoe.

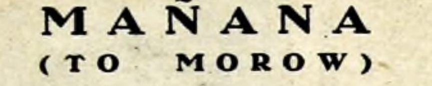
Cuando se escriba la historia musical de Montevideo, habrá que dedicar un capítulo especial a este ciclo de cuatro recitales ofrecidos por Marian Anderson, la única, en el Teatro Solís, entre el 30 de junio y el 28 de julio de 1938. Será justicia, etc...

"SEDIM".









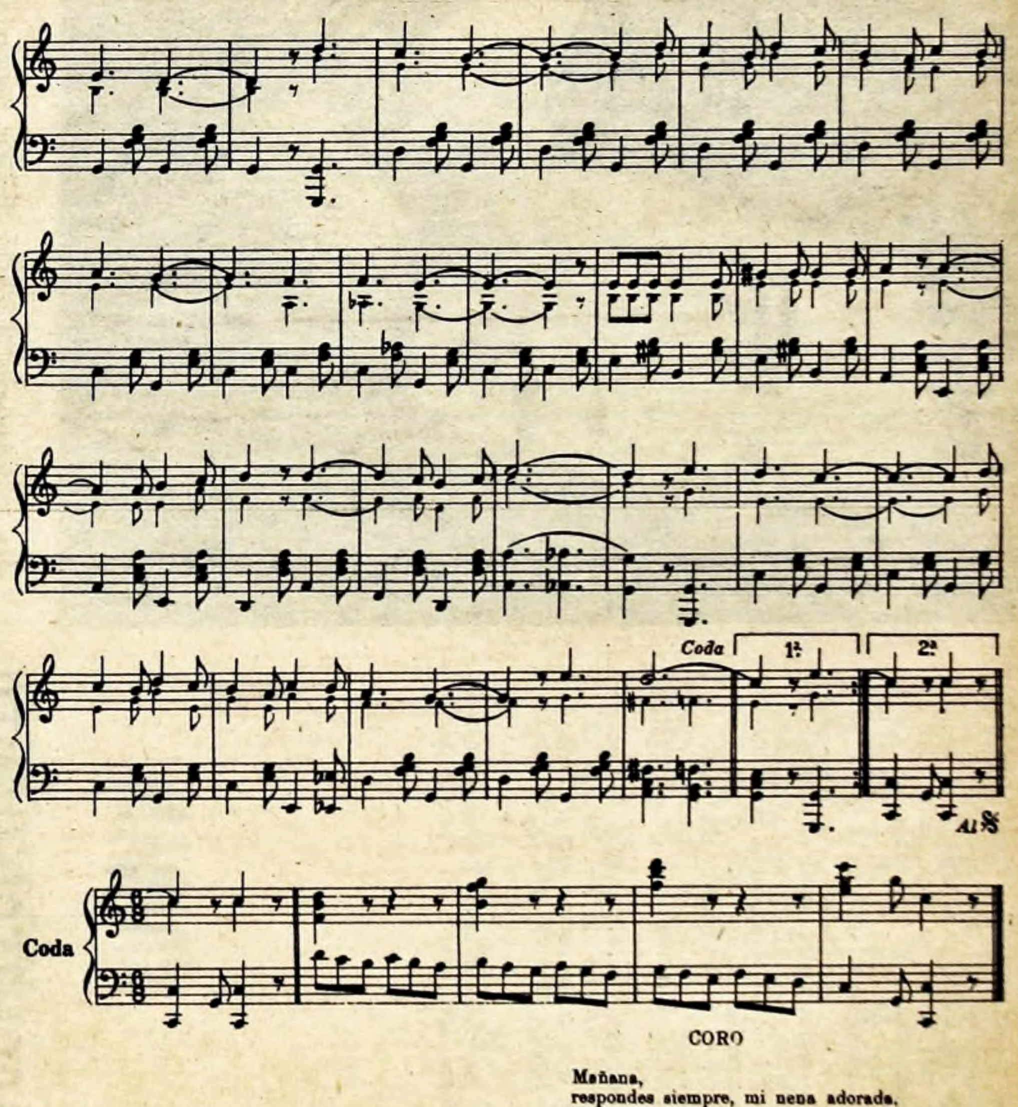
MAÑANA
(TO MOROW)

Fox - trot marcha en 6/8

Letra de JUAN LANAS

Música de MABEL WAYNE

Arreglo de A. BENEDICTO-LYDON



CORO

I

Le respondes sin cesar
a mi contínuo preguntar,
nenita de mi amor
con tu palabra fatal,
que me llena de cruel dolor,
es tu contestación mi mal....

Mañana,
respondes siempre, mi nena adorada.
Mañana...
Mañana,
es la respuesta por mi ya odiada.
Mañana!...
Así lo exiges, que mi cariño espere:
Nena querida,
siempre dirás
Mañana
a mi cariño que tanto aguarda,
Mañana....

Eva y el cine

por GISELDA



SOMBRERO PARA BETTE

El gran Orry Kelly ha vestido a Bette Davis con todas las de la ley en "La Mujer Marcada". Este sombrero, en la ya popular forma "boite a pastilles" está recubierto de bordados en soutache y lleva un enorme velo con motas de felpa. Acompaña una toilette de encaje de lana — obligatorio en la actual tendencia para la tarde o para comidas informales — todo negro.



UNA SEMANA IMPORTANTE

Permitanme ustedes respirar un poco, ante estas cuartillas, por todo lo que hay para comentar esta semana. Hace tiempo que no se daban tantas películas en que hubieran buenos modelos, al mismo tiempo. En estos días, un verdadero record ha sido registrado. No otra cosa puede decirse de la cantidad de vestidos creados para Grace Moore en "Preludio de Amor", para Bette Davis en "La Mujer marcada", para Gloria Stuart en "La mujer del día" y —los mejores— para una Jean Arthur muy mejorada, como mujer y como actriz, en "La Historia se hace de noche", por Bernard Newmann.

Dos palabras, ahora, sobre este Bernard Newmann, excelente modisto de United Artists. Una vez les decía yo que en los modistos cinematográficos yanquis se manifestaban dos tendencias: la americana y la francesa. Pues bien: Bernard Newmann pertenece a esta última. Por eso es que sus creaciones tienen un toque de originalidad, audacia y "verve" inigualable. Tales los modelos que ha diseñado para Jean Arthur, exquisita en todos los momentos del film antes nombrado, donde —¡oh milagro!— Charles Boyer sonríe por primera vez ante la cámara...

"La Mujer Marcada" tiene modelos notables

Pertenecen al nutrido guardarropa que exhibe Bette Davis en la película del epígrafe, estos dos modelos para fiesta.

Me gusta particularmente el vestido de la izquierda, totalmente realizado en flecos simétricos de tubitos de cristal "clair de lune", con cinturón de cabritilla dorada, de hebilla simple. Más abajo, se puede observar que la salida de baile correspondiente está realizada en el mismo y complicado material, siendo su falda bastante amplia y larga.

Como se vé, se está adoptando en general, nuevamente, el escote recto y muy bajo, sostenido con bretelles que estuvo tanto tiempo desterrado. Y parece que a Bette la han hecho engrosar un poquito, para que sus ex-huesos no aparezcan con tanta evidencia. La misma línea de escote se puede ver en el otro modelo, a la derecha, que luce en el mismo film. Aunque en este caso, el rutilante material es de paillettes color acero, y la línea del escote toma una ligera forma adelante.







MRS. VALENTIN PARERA (léase Grace Moore), lá del aplomo inimitable y un poco excesivo, la de la brillante y agradable voz, la de la máxima vitalidad, etc.. ha sido muy bien vestida para su último film llegado a nosotros: "Preludio de Amor".

A LA IZQUIERDA: un vestido de fiesta de tejido laminado en plata, con diseños florales, que encuentran eco en el corsage formado ingeniosamente por dos flores de cartucho que parecen salir de la misma tela, y cuyas hojas están hechas de lamé de plata liso.

AL CENTRO: en un vestido que puede servir tanto para soirée, como para una comida de etiqueta: es de taffetas negro, con rayas horizontales, en relieve, de terciopelo blanco. Los panneaux de la falda están ensamblados perfectamente en las líneas y el contorno del escote, de inspiración Siglo XIX, está formado por un volado acampanado, colocado igual todo alrededor.

ABAJO: un conjunto para la tarde. Robe-manteau de fino paño marino, con efecto de capa en las mangas y lazos anudados a la cintura y cuello, y sombrero de fieltro fucsia y rosa te. Su aparente sencillez condensa buen número de refinamientos, siendo los principales el estudiado corte y los colores muy bien armonizados.

GRACE MOORE CANTA Y VISTE



LA millonaria Mrs. Vail no se avergonzaba de ser una modelo. No me extraña, pues los trajes que lucía eran deliciosos. Y la millonaria Mrs. Vail que amaba a Paul, el Maitre d'Hotel, —que no era otro que Charles Boyer— no era otra, que una Jean Arthur por fin feminizada, plástica, deliciosamente fina, sin exclusión de algunas curvas imprescindibles para lucir los novísimos vestidos de fiesta.

A la derecha: uno de estos vestidos de fiesta, que la primera actriz de "La Historia se hace de noche", luce en sus funciones de modelo: un satín muy rígido, casi como raso, color perla con reflejos rosa, contorneado por bandas de paillettes que resaltan el corte. La espalda es totalmente desnuda y del fin de su escote parte un panneau que forma una idea de cola.

A la izquierda, abajo: una de las más bonitas creaciones que para ella ha diseñado Bernard Newmann: es un vestido que, sin el saco, sirve para grandes ocasiones. Un desmesurado escote sostenido con bretelles le da ese carácter. Todo realizado en canutillo negro, se acompaña, para ocasiones intermedias, por un saco traisquarts del mismo material, con mangas ligeramente abullonadas, y un gorrito "calotte" de los mismos canutillos, con velo de tul echado muy atrás. Guantes de gamuza negra y cartera de seda dan el "informal touch" necesario para convertirlo en un conjunto para díner.





JEAN ARTHUR, DIVINA Y NUEVA



GLORIA STUART, "AL DIA"

HACIA ya tiempo que no veíamos a Gloria Stuart en papeles de muchacha joven. Pero ahora, en "La Mujer del día", le toca actuar en tal papel. Y es ella una mujer bien "al día", en lo que a la moda se refiere.

Arriba, a la izquierda: con un vestido de fiesta de lamé de oro, cuyo corsage cruzado es de lo más juvenil. Pequeñas gardenias lucen en su pelo. — A la derecha: con un vestido para cocktail ilustrando la nueva tendencia, ya bastante vista en Buenos Aires, aunque no entre nosotros, de usar para tales ocasiones líneas simples, faldas cortas, y materiales suntuosos. El de esta toilette es de broché acerado formando pequeñas finas rayas verticales en negro, y se adorna con zorros plateados. El gorro es de velours negro, en forma ligeramente de tricornio.

Y el cutis de Gloria Stuart... es esa maravilla marfilina, intacta, que un extremado cuidado puede ofrecer a toda mujer. Yo, por mi parte, creo en la seducción del cutis. Y es por eso que recomiendo a todas mis lectoras el uso constante de "Leche de Belleza Margarita", un producto nacional que dará belleza a su cutis y que está preparado para dar el aspecto aporcelanado que exige la moda actual. Un producto que NO LAS DEFRAUDARA.



ZORROS Y MARTAS

Por lo visto, no terminaremos nunca de hablar de pieles... si dejamos hablar a Hollywood. En "Jugando a la misma carta", vemos a la impagable Cora Witherspoon, actriz de carácter que se llevó todas nuestras simpatías en varias interpretaciones. En esta escena, con el "adorable" Robert Taylor, está muy "grande dame". Un vestido de crepé color azul violáceo y una gran capa de zorros plateados contribuyen en grande a dar esta impresión.

Su juvenil acompañante luce una capa de velour y martas zibelinas sobre un vestido de satín floreado muy parecido al que sacaba Loretta Young en "Una hora en blanco".



HISTORIA SINTETICA DEL JAZZ

Por JUAN RAFAEL GREZZI

Presidente del Jazz Club Uruguayo



"Red" McKenzie



"Muggsy" Spanier



Jess Stacy



Milton Mesirow



Gene Krupa

(Continuación)

TRES directores veteranos que desde hace poco han logrado destacarse son Andy Kirk, Noble Sissle y Chick Webb. El primero dirige una orquesta excelente, valorizada por la presencia de la genial pianista Mary Lou Williams. El segundo—muy conocido en Europa, que visitó durante la Gran Guerra con la histórica orquesta de James Reese Europe y que integró, con Eubie Blake, un también histórico número de piano y canto—cuenta con un conjunto que hoy figura entre los mejores de su género en los Estados Unidos. En cuanto al tercero—o sea el gran baterista, Chick Webb—está actualmente escalando las más altas posiciones y, para muchos, su orquesta sería la candidata a ocupar el primer puesto entre las negras,—después de la de Ellington. Su vocalista y protegida, Ella Fitzgerald, es uno de sus mejores elementos.

No olvidemos mencionar dos escuelas de "hot jazz" especialmente blancas, si bien algunos músicos negros pueden también expresarse en sus lenguajes: nos referimos a las que cultivan los llamados "estilo Chicago" y "estilo New Orleans".

Se entiende por "estilo Chicago" un estilo de interpretación "hot" nacido en dicha ciudad bajo la influencia de Louis Armstrong, "Bix" Beiderbecke y otros grandes improvisadores de la Edad de Oro del "jazz". Se caracteriza por la pureza de su lenguaje, la estructura concisa de las frases, la economía de toda nota y de todo giro superfluos, la construcción especial de dichas frases y el dinamismo interior de las interpretaciones. Cultivaron este estilo celebridades como los pianistas Joe Sullivan y Jess Stacey; el banjoísta Eddie Condon; los bateristas Gene Krupa y George Wettling; los clarinetistas Frank Teschmaker, "Pee-Wee" Russell, Milton Mesirow ("Mezz Mezz-row") y Jimmy Lord; el saxofonista tenor "Bud" Freeman y los cornetistas "Muggsy" Spanier y Jimmy Mc. Partland. Solistas diversos, como Benny Goodman, "Fud" Livingston, Tommy Ladnier, Jack Teagarden y Coleman Hawkins, se han expresado, de así quererlo, en este idioma peculiar, que en la actualidad continúa teniendo por abanderados a "Red" Mckenzie, Eddie Condon, Milton Mesirow y "Bud" Freeman.

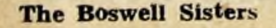
En cuanto al "estilo New Orleans" —forma original del "jazz" y polo opuesto del estilo que terminamos de definir — no es otra cosa que una restauración del de la "Original Dixieland Jazz Band", modernizado, desde luego, más o menos, en manos de "buskers" o "gut-bucketters" como los trompetistas Joe "Wingy" Mannone y Louis Prima. Es aquí oportuno señalar que el compositor y cornetista, Dominick J. La Rocca, reorganizó hace poco su "Original Dixieland Jazz Band", pero cometió el imperdonable error de empañar su gloriosa memoria, usurpando ese nombre para aplicárselo a una "swing band" de valores mediocres, cuyo mejor miembro es el clarinetista original del histórico quinteto de New Orleans, o sea Larry B. "Pat" Shields.

Entre los vocalistas, se destacan netamente las Boswell Sisters (Martha, Connie y Helvetia), que han logrado asimilar el estilo negro a las mil maravillas y amalgamar sus voces con rara habilidad, pero que terminan de separarse, habiéndose casado todas ellas y permaneciendo únicamente Connie en la profesión; las Pickens Sisters, que siguen más o menos los pasos de las tres morochas de New Orleans; los Mills Brothers, que no sólo dominan el difícil arte de imitar instrumentos, sino que también cultivan el "scat" con maestría; los "Five Spirits of Rhythm", que producen los más avanzados efectos de "jazz" vocal e instrumental en guitarras y contrabajo; etc.

No olvidemos a solistas como Connie Boswell, cuya aterciopelada voz de contralto se adapta maravillosamente a la entonación de los "blues"; a Mildred Bailey (esposa del xilofonista, Kenneth Norval, "Red Norvo"), que canta en un estilo negro suyugante; a la estupenda pianista negra, Cleo Brown, y a su compañera de raza pero trompetista "Valaida" Snow, — excelentes vocalistas que cantan en estilos muy parecidos; al trombonista Jack Teagarden que, aunque muy discutido como vocalista, creemos marcha a la vanguardia de todos los blancos en este sentido; al trompetista "Wingy" Mannone, cuyo estilo vocal nos agrada enormemente; al veterano "blue-blower", William "Red" McKenzie, dueño de una voz ideal para el género que cultiva; al compositor blanco, "Hoagy" Carmichael, que canta con un estilo particularísimo y muy atractivo; a la hermosa pianista Ramona, de la orquesta de Paul Whiteman, cuya vocalización nos gusta decididamente: etc.

(Continuará).





The Boswell Sisters



Valaida Snow



The Mills Brothers



Cleo Brown



Ramona

JAZZ CLUB URUGUAYO
★ Crónicas por Sedim

INTIMIDADES FONOGRAFICAS DEL "JAZZ": Los principales "noms-de-disque" — Cuadro Nº 8

	"Noms-de-disque" o seudónimos	Marcas	Verdadera identidad
169)	Tinsley's Washboard Band	Victor	Washboard Rhythm Kings (CG)
170)	The Top Hatters	Champion	Riley-Farley & Their Onyx Club Boys
171)	The Travellers	Okeh, Melotone	The Dorsey Brothers & Their Orch. (CG)
172)	The Troubadours	Victor	Hugo Frey & His Orchestra (CG) (?)
173)	Joe Turner & His Memphis Men	Columbia	Duke Ellington & His Orchestra
174)	The University Six	Harmony	Contracción de "California Ramblers" (CG)
175)	The Varsity Eight	Cameo	Contracción de "California Ramblers" (CG)
176)	The Virginians	Victor, Harmony	Ross Gorman & His Orchestra (CG)
177)	The Wabash Dance Orchestra	Duophone	Schutt, Tarto, Dorsey, Nichols, Mole, &c. (CG)
178)	Washboard Novelty Quartette	Rex	Maple City Four, Windy City Four
179)	Washboard Rhythm Band	Columbia	Washboard Rhythm Kings
180)	Washboard Rhythm Boys	Victor, Melotone	Washboard Rhythm Kings
181)	The Washingtonians	Brunswick, Harmony	Duke Ellington & His Orchestra
182)	We Three	Perfect	Arthur Schutt, Vic Berton, "Red" Nichols (CG)
183)	The Whoopee Makers	Perfect	Duke Ellington & His Orchestra
184)	Williams' Cotton Club Orch.	Victor	Roane's Pennsylvanians
185)	The Wolverines	Brunswick, Vocalion	Dick Voynow & His Orchestra (CG)
186)	Jack Wynn & H.Dallas Dandies	Brunswick	Diversos conjuntos americanos
187)	Jack Wynn & H.Dallas Dandies	Panachord	The Original Memphis Five

UNA CUESTION DE NOMBRES—

HACE una quincena comencé mi editorial afirmando que "es indudable que, de un tiempo a esta parte, se viene notando, en nuestro medio, un interés cada vez más creciente por la música de "jazz".

Hoy agrego que, paralelamente, a este interés, también se viene notando cierto entusiasmo, entre los aficionados-entendidos, frente al proyecto de organizar diversas orquestas de "amateurs" cuyas actividades supervisaria nuestra institución. Tenemos entendido que no son pocos los aficionados que se han propuesto estudiar un instrumento, y sabemos de muchos que ya han abordado el estudio del clarinete, del saxófono, de la trompeta, del trombón y del contrabajo, — que son los eternos ausentes de nuestros conjuntos. Tenemos una fe absoluta en estas futuras estrellas del "jazz" uruguayo. Y me atrevo a pronosticar que, dentro de un año, estaremos en condiciones de arreglar, con una de las compañías fonográficas argentinas, la publicación de algunos discos registrados por la o las orquestas del "Jazz Club Uruguayo".

Hasta aquí lo bueno. Ahora deseo llamar la atención de todos sobre algo malo. Me refiero a que, de un tiempo a esta parte, han aparecido algunas orquestas que han tenido el atrevimiento de usurpar la denominación de "orquestas de jazz", y la incalificable osadía de presentarse en el ambiente radiotelefónico, contribuyendo, así, a sembrar el confusionismo entre las muchísimas personas que aún no saben que el "jazz" es algo muy serio, y no simplemente una música de baile banal e intrascendente como la que ejecutan esas orquestas, integradas casi siempre por "eminentes profesores" cuyo sitio está en nuestras bandas u orquestas sinfónicas y, de ningún modo, en un verdadero conjunto de "jazz".

No pretendemos prohibirles a esos buenos señores que adquieran partituras instrumentadas y las "ejecuten" en nuestros hoteles o estudios de radio. Tampoco pretendemos ridiculizar a sus "crooners", que afectan un acento más o menos inglés cuando anuncian, en castellano, los números que integran los programas de dichas orquestas. Pero **exigimos** que renuncien al nombre de "orquestas de jazz" — o, simplemente de "jazz" — y se concreten al género simple para cultivar el cual, a fuerza de tanto insistir, llegarán algún día a tener títulos para cultivar. Está visto que el 99 o|o de los músicos profesionales uruguayos no podrán nunca ser músicos de "jazz". Que se resignen, pues a tocar música bailable; y que se llamen, sus conjuntos, "orquestas de baile" y, de ningún modo y bajo ningún concepto, "orquestas de jazz". Es, como se ve, nada más que una cuestión de nombres.



Benny Goodman, director de una orquesta que se está comercializando lamentablemente

CORRESPONDENCIA SEDIMICA—

Toribio.—La orquesta de Earl Hines actúa en el "Cotton Club" de Los Angeles desde el 27 de abril ppdo. Está integrada por los siguientes músicos: Earl "Father" Hines (director y piano), Lawrence Gibson (guitarra), Quinn Wilson (contrabajo), Walter Bishop (batería), Omer Simeon (clarinete y saxófono alto), Darnell Howard (saxófono alto y violín), León Washington y William Randall (saxófonos tenores), George Dixon, Walter Fuller y Ray Nance (trompetas) y James Young, Ken Stewart y Louis Taylor (trombones). Los vocalistas son Ida Mae James y Walter Fuller. Los arregladores Randall, Washington y Wilson. Registran para "Decca", compañía representada en Buenos Aires por la "Odeón".

Jimmy.—Tengo entendido que "Industrias Eléctricas y Musicales Odeón" continuará publicando sus "rhythm-style series" como hasta ahora, lo que sí que el "Jazz Club Uruguayo" será su asesor en la elección de los registros. La "New Rhythm-Style Series" consta de cincuenta discos (cien grabaciones); fué iniciada en octubre de 1934 y completada en abril de 1936.

E. E. E. — Los "New Orleans Rhythm Kings" originales eran Elmer Schoebel (piano), Lew Black (banjo), Steve Brown (contrabajo), Ben Pollack (batería), León Rappollo (clarinete), Jack Pettis (saxófonos). Paul Mares (trompeta) y George Brunies (trombón). Registraron para "Gennett" y "Okeh". El conjunto homónimo que registró hace poco tiempo para "Decca" estaba dirigido primeramente por el trompetista y vocalista Joe "Wingy" Mannone, y luego por el pianista Terry Shand. Si usted me dice qué discos posee, yo le especificaré el personal responsable con el mayor gusto.

LOS FRANCESES, DE PARABIENES

Con motivo de los festejos que allí se realizan, han llegado a París algunas orquestas extranjeras de calidad, que tocarán en diversos establecimientos de la Exposición Internacional. Entre ellas, cabe destacar el conjunto del violinista negro americano, Eddie South (llamado "The Dark Angel of the Violin"), que actúa en el "Palais de la Femme Elégante", y la gran orquesta londinense de Ambrose. También hállase en la capital francesa la notable orquesta negra del saxofonista alto, Teddy Hill, conjuntamente con la compañía de revistas del "Cotton Club" que actúa en el "Moulin Rouge".

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA

Lunes 26, a las 18, por C X 16: Orquesta de Carl Fenton; pianista Fred Elizalde y orquesta negra de Jabbo Smith. Críticas de "Whispering" y "Tiger Rag", por el cuarteto de Benny Goodman.

Jueves 29, a las 18, por C X 16: Clásico de la semana: "Sweet Little You" (Irving M. Bibo, 1924). Continuación del estudio de los "blues" de Spencer Williams.

STUART ERWIN Y SU CARRERA



LOS actores de segunda categoría son las tropas de asalto de Hollywood. Por lo general son veteranos que han actuado en el teatro sin mayor lucimiento y que poseen un repertorio que va desde las comedias de George M. Cohan hasta los dramas de Shakespeare. En otras palabras, son muy experimentados.

Stuart Erwin ha actuado para secundar a hermosos galanes desde hace más de diez años. Empezó haciendo de "tonto perfecto" frente a Clara Bow en "Curvas peligrosas". Aquel papel le caracterizó para siempre.

Pero ahora Erwin es un "astro". Apenas había cortado relaciones con la Metro-Goldwyn-Mayer hace unas semanas cuando firmó contrato con la Grand National para asumir el papel principal en dos producciones.

Su película inicial para esta empresa será "Small town boy", adaptación del cuento "The thousand dollar bill", de Manuel Komroff. La segunda obra será "Face the facts", sobre argumento escrito por Clarence Buddington Kelland, el autor del asunto de "El secreto de vivir", uno de sus amigos íntimos.

Erwin ha llegado a Nueva York para pasar sus vacaciones. Todavía le impresiona mirar a los edificios más altos. Le acompañan en este viaje su esposa, June Collyr, y sus dos hijas. En el hotel donde se aloja, Erwin nos habló de sus experiencias cinematográficas:

—Hacer de tonto —dijo— es una tarea en la cual el actor puede limitarse a mostrar al público un carácter como el que tiene. Nadie puede serlo tanto, es cierto, como algunos de los personajes que yo he representado, y ser en realidad tan inteligente, a la vez, como para hacer que ese personaje resulte verosímil. Durante toda mi actuación para la pantalla he sido un actor de segunda fila, puesto en el reparto para dar toques cómicos a la acción. ¿Por qué? Cuando empecé a trabajar para la pantalla comprendí que no podía tener buen éxito en papeles de galán. Mi perfil no podía competir con el de Wallace Reid o el de Valentino, y por eso tuve que especializarme. Empecé primero a la manera que usó después Lee Tracy, es decir, hablando tan ligero que hasta el director comenzó a enojarse. Pero la competencia, en este tipo, era demasiado abundante. Por eso me fuí al otro extremo y terminé siendo lo que soy.

Y, según dice, ahora que es un "astro" no va a cambiar su tipo cinematográfico.

Si pudiera escribirse la historia de su vida, el único título apropiado sería uno que hablara del triunfo del muchacho de la aldea. Porque nació en una aldea de menos de cien habitantes, Squaw Valley, California. Sus primeras ambiciones indicaban el camino del periodismo, pero no pudo conseguir empleo en los diarios de Los Angeles y en 1923 empezó a recorrer las agencias teatrales. Por fin consiguió un pequeño papel en "White collars", sin paga, pero poco después logró una verdadera oportunidad. Representó cinco papeles en "The open gate". Edward Everet Horton, que era entonces una potencia en la costa del Pacífico, vió a Erwin en esta obra e inmediatamente le dió un contrato para actuar en "Beggar on horseback". Por entonces Erwin trabó relación con otro actor lleno de aspiraciones. Se llamaba Clark Gable. Ambos se ayudaron mutuamente en los días magros, cuando el trabajo era escaso.

—¡Aquellos sí que ern días buenos! —suspira Erwin.

Al actuar en "Women go on for ever" en el teatro, llamó la atención de los exploradores cinematográficos, con el resultado de que la Fox le dió un contrato, para el papel de recién casado en "Mother knows best", que después se llamó "Sally of my dreams". Desde entonces trabajó constantemente para la Fox, la Pathé y la Paramount. Ha actuado junto a los principales actores y actrices de yer y de hoy: Clara Bow, Sue Carol, Ruth Chatterton, Constance Bennett, Clark Gable, Jean Harlow, Lionel Barrymore, Miriam Hopkins, Franchot Tone, Marion Davies, Joan Crawford y Wallace Beery, para no mencionar más que a unos pocos.

Concurra a los Cines Donde se Exhiba el Primer Film Sonoro Nacional.

"DOS DESTINOS"

CONTRIBUYENDO ASI AL ENGRANDECIMIENTO DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA URUGUAYA

SOLO CON EL APOYO DEL PUBLICO, SERA POSIBLE, EN UN FUTURO NO LEJANO, LA REALIZACION DE MEJORES PRODUCCIONES





Ofrecemos estas dos notas gráficas de la película sonora uruguaya "DOS DESTINOS". Esta fotos, como puede observarse, han sido tomadas directamente de una copia de esta producción de la "Ciclolux".



Radio Bar.—He aquí los datos técnicos y reparto del film pedido: Dirección, argumento, diálogos y guión cinematográfico, de Manuel Romero; música y canciones de Alberto Soifer; letra de Manuel Romero; escenografía de Ricardo Connord; filmada por la empresa A. I. A. en los estudios Lumiton; distribución: Paramount; orquestas: "Dixy Pals", Elvino Vardaro, Orozco, Almirante Jonas Las piezas musicales interpretadas son estas: ¿Qué tengo yo?, No supe vengarme, Radio Bar, Siempre unidos, La ribera, Olvidando las penas, Milonga criolla, Queja de amor, Leyendo en la mano, Aires del Brasil Reparto: Emilia, Gloria Guzmán; Tosca, Olinda Bozán; Lucía, Carmen Lamas; Márgara, Alice Barrie; Dora, Sussy Derqui; Etelvina, Benita Puértolas; Señoritas Montes, hermanas Desmond; Carlos, Alberto Vila; Giovanni Scarpia, Marcos Caplán; Daniel, Juan Carlos Thorry; Mendoza, Héctor Quintanilla; Garay, Carlos Enriquez; Don Fermín, José Ramírez; Giménez, Juan Mangiante.

Rose Marie.—En "Lo que los dioses destruyen" participan Walter Connolly, Robert Young, Doris Kenyon, Dickie Moore. La otra respuesta se le dará en el próximo número. Agradecidos.

Varias lectoras. — Con la simple acción de dar vuelta unas páginas, tendrán ustedes a su vista la vera efigie de Charles Boyer. Encantados por el interés que despierta en ustedes esta revista y, por cualquier otra cuestión, a sus órdenes.

Nelson Contazzo. — La actividad de la Academia ha tenido hasta ahora estos frutos, en lo que se refiere a los actores: Período 1927-28: Janet Gaynor (Séptimo cielo, El ángel de la calle); Emil Jannings (De carne somos, La última orden). Período 1928-29: Mary Pickford (Coqueta); Warner Baxter (En la vieja Arizona). Período 1929-30: Norma Shearer, George Arliss. Período 1930-31: Lionel Barrymore, Marie Dessler. Período 1931-32: Helen Hayes (El pecado de Madelon Claudet), Fredrie March (El hombre y el monstruo), Wallace Beery (El campeón). Período 1932-33: Charles Laughton (La vida privada de Enrique VIII), Paul Muni (Soy un fugitivo), Leslie Howard (La plaza de Berkeley), Katharine Hepburn (Gloria de un día), May Robson (Dama por un día), Diana Wynyard (Cabalgata). Período 1934-35: Víctor Mc. Laglen (El delator), Katharine Hepburn (El pequeño ministro). Período 1935-1936: Luise Rainer (El gran Ziegfeld), Paul Muni (La gran tragedia de Luis Pasteur). Respecto a que Paul Muni deje el cine, es probable, pero no seguro. Con facilidad se atribuyen notas así a Leslie Howard o Greta Garbo, no pasando de ser un ardid de propaganda. En "El príncipe y el mendigo" participan los mellizos Mauch, Erroll Flynn, Claude Rains, Henry Stephenson, Barton Mc Lane, Patric Knowles, Montagu Love, Fritz Leiber, Donald Crisp, Alan Hale, Anne Howard, bajo la dirección de William Keighley. Aún no se comenzaron a filmar "Dantón", "Beethoven", "El canal de Panamá". Agradecidos y prontos para otra consulta

Conrado y Roberto Serrentino. — Errol Flynn nació el 20 de junio de 1909. en Irlanda. Participó en un pequeño rol de "La esposa intrigada" y luego "El capitán Blood", "La carga de la brigada ligera" y "Luz de esperanza", último estreno suyo. En "Juan Moreira" los intérpretes son Domingo Sapelli, Patrocinio Diaz, Néstor Feria, Antonio Podestá, Alberto Gómez y María Esther Duckse. En "El pan nuestro de cada día", Charles Farrell y Mary Duncan. En "El miedo de los valientes", Preston Foster Jane Wyatt, John Arledge. Moroni Olsen, James Gleason, Miseha Auer, Harold Huber, Jane Darwell, Rafaela Ottiano. De Luis Sandrini recordamos los films "Los tres berretines", "Riachuelo", "La muchachada de a bordo", "Loco lindo", "Don Quijote del altillo" "El cañonero de Giles".


LOS
TRES
DIABLI-
LLOS



Por Deanna Durbin, una chiquilla de unos catorce años cuya voz de soprano ha resultado muy superior al "standard" de su edad, esta película de la "Universal" que estrena hoy el RADIO CITY pasó de su categoría de comedia ligera a ser una de las sensaciones del año en Estados Unidos. En su cómica aventura acompañan a la encantadora "estrellita" Nan Grey y Bárbara Read, que forman con ella el terceto de diablillos del título, conjuntamente con C. Winninger y B. Barnes.



RADIO ACTUALIDAD

LA MODERNA PLAGA DE LAS BROADCASTINGS

CUANDO a principios de esta temporada, los broadcasters expusieron grandes aprestos y un intenso movimiento para la confección de sus programas, supusimos que en muchas difusoras se renovarían criterio y modalidades. Esta página consiguió una complacencia muy grande por vía de estímulo, entendiendo que en esa oportunidad debía rodearse la acción del broadcaster, que apuntaba un envión de evolución progresivo, del mayor aliento. Podría existir dudas acerca de su eficacia, pero era el momento de no entorpecer una acción presintivamente beneficiosa. Esa misma inquietud prosiguió presidiendo la acción de muchos broadcasters que fueron desplazando de sus programas elementos que desentonaban, al par que incluían elementos de valor, dentro del ambiente. Asimismo los elementos de radio salieron en cierto modo beneficiados con ese temperamento, ya que tendió a valorizar sus actuaciones al existir aunque no en el grado necesario, algo de selección, y tenemos movimientos significativos dentro del dial.

Pero, con todo, ha quedaod una zona dentro de los programas que evidentemente ha merecido muy escasa atención por parte de los directores de audiciones, al constatar que aún hoy subsisten elementos que están de más en la radio, dicho así sin reticencias de ninguna especie. Y la referencia va destinada a los recitadores de ambos sexos.

El recitador montevideano se ha ganado las salas de audiciones, y hay que ver las cosas que hace frente al micrófono!

Una aterradora ausencia de calidad caracteriza sus audiciones. Y realmente es algo contraproducente para las broadcastings, pues, afirmo sin temor, que corren a los radio-escuchas.

Pero, es que hay que oirlos! La mayoría no poseen temperamento, otros carecen de condiciones vocales, y unos cuantos llegan hasta no saber leer! Otra cosa no es posible decir de los que al interpretar una poesía, se "comen" sílabas, palabras enteras y algunos hasta versos íntegros, como pude apreciar.

Recitar es lo más fácil que pueda hacerse en radio. Solamente se necesita conseguir unos cuantos avisos, recortar algunas poesías y meterlas entre las hojas de un libro y luego leerlas junto al micrófono.

Pero recitar bien, es lo más difícil que se pueda concebir. Es necesario poseer sensibilidad, temperamento que vibre, comprenda y sienta las composiciones y un concepto severo de responsabilidad. No es posible que una chica se pase junto a un micrófono para en una de esas descerrajarnos una palabreja como "descapitar", haciéndonos dudar si se trata del verbo referente a quitarle la cabeza a alguien o la más inocente diversión de quitarle la "capita" al nene. O esas voces castizas que tan bien impresionan a las mujeres, o esos gauchos "sui generis" que de la campaña conocen Punta Carretas y El Buceo.

Días atrás me decía un autor muy manoseado por los "recitadores" que su concepto de la delicadeza le impide dirigirse a una broadcasting y pedir por favor que no se recite ninguna producción suya. Comprende que en el fondo la preferencia de que es objeto, implica un halago, una distinción a su obra, pero experimenta un desaliento tremendo en presencia de esas interpretaciones que hacen para él desconocidas, deformadas sus producciones, que llegan hasta el oyente inferiorizadas por una labor sin calidad y sin comprensión alguna de lo que se hace.

En fin, veremos si las direcciones artísticas dedican a ésto alguna atención, lo que les reportaría indudables beneficios.

ESCRIBE LA GENTE DE RADIO

"EN carne viva", de Serafín J. García. Ed. Nº 39 de la Sociedad Amigos del Libro Río Platense.

García nos ofrece en este volumen ocho cuentos de nuestro ambiente rural, hermosos trabajos literarios, de los cuales algunos ya habían sido dados a conocer por su autor, frente a los micrófonos de la Sadrep.

Este libro, que sigue al exitoso "Tacuruses" viene a reafirmar la enjundia y los altos valores de García. Es algo nuevo en absoluto, y más que una obra de delectación con relatos cuya finalidad ha sido siempre mostrarnos el espíritu del gaucho, sus fierezas y ternuras y pasiones, cristalizadas en gestos, más que éso, la literatura nativista, afiligranada y hermosa, es una obra de hondísimo contenido.

García escribe al ritmo de la época sin olvidar las frases hermosas, pero con un contenido de reciedumbre que muestra situaciones, en lugar de tipos, y revela claramente la rebeldía de las gentes sencillas, humildes, de nuestros campos, prensadas por opresiones, explotación y miseria.

Hasta ahora el ciudadano conocía el campo a través de una literatura de enfoque lejano, pero por fin tenemos ilteratura de lo íntimo nuestro actualizada, con un formidable criterio conceptivo de lo que debe ser en el día de hoy la literatura, actualizante y nada de quietismos descriptivos, anodinos.

En carne viva, sí, exacto, en carne viva nos trae Serafín García los tremendos y callados sufrimientos de nuestro ambiente rural, con la contagiosa sensación del dolor de quien ha vivido con ellos sus horas tensas.

Tenemos, pues, en este nuevo volumen de Serafín J. García, una dignísima continuación de aquel tres veces editado y agotado "Tacuruses" y estamos seguros de que tendrá la misma amplia acogida que merece.

EL MOMENTO RADIOFONICO

HACE tanta falta la sinceridad en nuestro medio! Pero una sinceridad, que contenga autoridad y que se presente exenta de intereses paralelos, para que broadcasters, oyentes y artistas de radio oigan en boca agena lo que con una extraordinaria voluntad se empeñan en no ver. Y así, moleste a quien moleste, las observaciones lleguen con justeza a señalar lo que corresponde, con prescindencia de cualquier influencia, velando por una incrementación de la radio como factor de elevación.

A esa clase de palabras pertenecen las de Arturo Capdevila, pronunciadas frente al micrófono de Radio Cultura al pedírsele su opinión sobre la radiodifusión argentina, y que tomamos para reproducir, de nuestro colega argentino "Antena":

"Lo que en otras tierras es rama de la instrucción general y hasta, si se quiere, una especie de universidad dl aire es en Buenos Airs, uno de los feudos más seguros de la incultura. A causa de todo esto, y por virtud de las mañas y astucias de la insolencia ambiciosa, ha llegado para Buenos Aires en muchísimos órdenes de la superior actividad la hora terrible de la selección al revés. Lo que podríamos llamar el pistolero cunde en la brega de muchas profesiones. Las diagonales del ajedrez suelen ser suyas. Tarde o temprano se adueña del respectivo Gibraltar de un oficio, y manda y da su ley. La masa ignara, para mayor gravedad, ha alcanzado un cierto barniz superficial de corrección que acrecienta el daño. Y así triunfa y se impone la desnuda osadía en aquel medio desguarnecido y abierto. ¿Qué digo? La búsqueda del hombre apto no es lo que más preocupe en empresa alguna. Hay de inmediato un frescachón que se ofrece. Y no se busca más. Grumetes metidos a comandantes de la nave es lo que sobra en los buques de nuestra navegación. Y así vamos navegando".

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

—¿SE puede, mi comisario?

—¡Adelante, sargento!...

—Le pido me disculpe comisario, pero no tuve más remedio que multar al cocktelero Charles...

—¿Por exceso de velocidad?...

—No, por exceso de artistas en su audición...

—Vamos a tener que aplicarles el código como al Capitán Acreimlam.

—Claro!... Si siguen así no tendrán más remedio que alquilarse una estación por cuenta propia.

—Es verdad!... Así empezó Tristán. Empezó de a poquito, hasta quedarse con toda la 42.

—Sí... pero a Tristán le apliqué una multa al revés...

—¿Así que no es por exceso de artistas?

—No!... precisamente por lo contrario...

—Bueno! Esto me hace acordar a las iglesias pobres de campaña, que te desnudan un santo para vestir otro...

—Por eso Gaboto and Lika y casi todo el "panorama", sin "trampolín" anclaron en Radio Ariel.

—¿Qué hubo de haber habido, sargento, en el Banquete de la Andebu al Sr. Illa?...

—¡Comida... a medias!... Se había acordado en que se atendería al menú y no se hablaría de radio, y...

—¿Cómo terminó ese banquete?

—¡¡¡Hablando de radio!!!

—Sargento: dígale a esas quinientas mujeres que están en el patio que se sosieguen, porque sino van de cabeza al calabozo...

—¡Pero 'es que están esperando noticias de Depauli!... (dice el cabo de puerta).

—Permítame comisario! Como no vino el parte de Investigaciones. Estuve averiguando por todas partes!... ¡Por la 46, por la fábrica de yerba, por lo del Sr. Fucito y con Depauli pasa lo mismo que con el pescado!...

—¿Qué pasa?

—¡¡¡Nada!!!

—No haga chistes malos, sargento, y respete a su superior!... ¿Lo vió al Mago de la Machietta, Bertolino?

—¡Sí, mi comisario!... Dice que no le asusta la cana... y que va a seguir cantando el mismo repertorio hasta que los oyentes se lo aprendan de memoria.

—¿Y de "Españita", que hay de cierto?

—Es un tipo peligroso!... En un tiempo fué torero y manejaba magistralmente la espada...

—¿Y ahora?

—¿Ahora?... Fíjese que "dicen" que tiene envuelta en un diario ¡flor de cachiporra!... Pero a lo mejor es mentira.

—¿Para quiénes la destinará?

—"Dicen" para los autores de anónimos ofensivos.

—¿Intervino en algún suceso importante?

—¡Sí, mi comisario!.. En el allanamiento a la discoteca de la broadcasting fantasma...

—¿Encontraron algo?...

—Figúrese que había solamente 24 discos!!!

—¿Y con qué trabajan?...

—Con todos números vivos...

—¿Algo más de Radio El Mundo?

—Que Miguelito Calazzo está cabrero.

—¿Quién? El recitador o el actor de Grand Guignol?

—El último!... Piensa debutar con "La puerta se abre" y esperando y esperando, pero... la puerta del estudio no se abre... y Miguelito se aplaza para en breve...

—¿Otra noticia?

—Carlitos Aguiar hace el "Ochoa" los domingos en "La Querencia".

—¿Y cómo se las arregla para hacer "Liborio" en "El Moscón"?

—De la misma manera que se las arregló Gaspar Trabucchi, para actur el mismo día con "El Diario Sin Tinta", "Fuegos Artificiales", "La Carreta", "El Gorro de Dormir", "Compañía Trinidad Blanco" y "Compañía Dramática Eliseo Carralón" (!)

—A Gaspar Trabucchi lo pondremos en la Orden del Día.

—En la Orden del Día, hay que poner a los pianistas Jesús Fernández Abella y a Iglesias.

—¿Porqué?...

—Por su labor artística ante los micrófonos... Improvisan música clásica en el piano.

—Bueno!... Si encuentra alguno que los sintonice y les entiendan lo que tocan me los trae presos... Los condenaremos a escuchar las Informaciones del Comitato Italiano.

Por EL SARGENTO DE RECORRIDA

—De la Asistencia Pública comunican que seriamente afectado se halla el Viejo Pinocho y que otros enfermos y lesionados mejoran paulatinamente...

—En la seccional C X 12, se registró algún movimiento?

—Intensísimo!... Después de dar vuelta la casa con "Fuegos Artificiales", y haber terminado como los casamientos y bautismos: comiendo masitas, el director-actor Nazzari, nuevo "Profesor Balbiene", fué y vino de Buenos Aires.

—¿Se arrepintió del viaje?

—Al contrario, regresó cargado de novedades. Trajo una novela en episodios que va hacer paralizar la sangre...

—¿De esas obras camperas que matan un gaucho y una china en cada audición?...

—No lo sé!... Esos son secretos de Tito Serrano!

—Bien, pasemos a otra cosa! ¿Cómo se arregló el asunto Mireya?...

—Insiste con las siluetas. Déjela que marche así, mientras no se le ocurra hacer adivinar ¿qué es una cosa que tiene cuatro patas, tiene cola, tiene trompa, chumba, está forrado de pelo, le sacan patente todos los años y lo lleva la perrera?...

—¡Esa pregunta es muy difícil!...

—En cambio, las de "Mireya" son mucho... pero mucho más fáciles!!

—Ese señor que está descalzo en el calabozo húmedo, ¿quién es?

—¡Un cantor nacional!...

—¿Por qué lo trajeron?

—Por haber recibido doce cartas de felicitación un día antes de debutar!!

—A ese lo pasa a la calle Millán.

—¿A Radio Artigas?

—¡¡¡No!!! Al manicomio. Que le pongan un micrófono en la torre y trasmita la hora oficial.

—Allí había que meter juntos a todos los speakers que trasmiten la hora.

—Tiene razón!... De uno a otro a veces existe hasta tres minutos de diferencia.

—Yo siempre vengo a la Comisaría con la hora de Radio Fénix.

—¿Por qué?

—Porque llego siempre adelantado... ¿Sabe comisario que hay que tomar medidas?

—¿Con quién?

—Con los que recitan en criollo! Los poemas de Serafín J. García no los conoce ni el mismo autor.

—Pídale a Santiaguito Arrieta que se quede de profesor en Montevideo. ¡El dineral que ganaría "domando" a esos "gauchos" del recitado!

—¿Noticias deportivas?

—El fracaso de Young, que erró dos penales.

—Una cosa es Young y otra es De Feo, sargento!...

—De Feo no patea penales. De Feo hace los goals de media cancha. El de Mojica y el de "O Bando Da Lua" son dos goals de sello olímpico. Y ya canta otros golazos anunciando a Charlo y las hermanas Aurora y Carmen Miranda.

—¿Y qué me dice de Panchito Aranaz?

—Que ese no es manco tampoco! Sabe tirar al goal. El martes de mañana estaba tempranito en el puerto esperando a Dalia Iñiguez y se la llevó a Fada Radio.

—¿Cómo le pagó?

—A conversación, mi comisario!... Como cobra en Montevideo el 99 % de los artistas de radio.

—¿Hubo algún descubrimiento?

—Uno muy importante en "El Espectador". Un pibe de Europa Central que maravilla cantando y en el piano.

—¿Sensacional?

—Tan sensacional como la reaparición de "La Perchelerita" y el debut de Eduardo Ruiz, que se presentará el próximo 3 de Agosto.

—Dígame sargento!... Puede decirme a que broadcasting representaba el contador Rafael J. Abellá en el banquete de la ANDEBU?

—Eso... eso, averíguelo usted, mi camisario!... Renunció de un lado, y está en "El Mundo' 'sin haberse pronunciado oficialmente.

—¡Basta! ¡Puede retirarse!... Ah! el miércoles monte guardia en el Mogador en el estreno de la película "Dos Destinos". Las vidas de los artistas quedan en sus manos. Si

(Continúa en la última página

Augurio de grandes éxitos, es la nueva etapa de C X 10 Radio Ariel - La Radio Prensa del Uruguay



GABOTO, LIKA y MORENO, animadores de la fiesta Radiofónica de C X 10.



"YARA", cancionista brasilera.



Joaquín BARREIRO y Joe OKENDO con su orquesta Cubana





Conjunto Estudiantil "Alas en el Espacio".



Típica de Antaño Derecho Viejo.



Un grupo de artistas conocidos que participó de la fiesta inaugural del nuevo trasmisor de Radio Ariel.

Con un formidable programa artístico se inauguró el nuevo y potente trasmisor

Visión gráfica de la fiesta



VIOLETA, REINA, ROSARITO, LIKA y GLORIA, estrellas femeninas del nuevo programa de Radio Ariel.



Dúo Nacional DANTE-CAROL con sus guitarristas ITURRALDE y LOPEZ.



El concertista de violín Doroteo ANDRADA.



"El Sargento Jubilado Mamerto Bermejo" y sus subordinados DESPAUX, CARRASQUITO y Etc.



Violeta AMORETTI, primera figura de la Compañía Radio Teatral Vicente RIVERO.



Luisa SIMON, cantante internacional, con su pianista Jaurés LAMARQUE

¿QUE FUE DE ROBERTO BENGOA EN B. AIRES?

¿Qué fué de Roberto Bengoa en Buenos Aires?... Dejemos que nuestro hombre, que gentil y atento nos dedicó su primer visita al pisar tierra uruguaya, relate por su propia boca, cuáles fueron sus pasos desde que se lanzó a buscar el triunfo en el mismo centro de la canción porteña.

—Francamente, Mister Puck, usted me ha colocado en un intríngulis que casi no sé cómo contestar. Una pregunta así a "boca de jarro" suele ser más mortífera que una de esas bombas que con rara elegancia supo ésquivar en Madrid, el hilo que ató el destino de Alberto Etchepare.

Pero con todo no quiero defraudarlo, y dándole contramarcha al tiempo, coordinaré recuerdos sobre mis presentaciones en Buenos Aires.

—¿...?

—Fué... el año 1931... Montevideo se animó en la Primavera con los grandes espectáculos de la "Troupe Estudiantil Bisturí" en los que intervine en varios cuadros, ganando no sólo el aplauso espontáneo, sino también el aliciente de haber agradado a la crítica.

Alentado por el éxito, en el teatro Avenida de la vecina orilla, dimos el gran batacazo, reverdeciendo los laureles de la famosa Troupe Ateniense. Nuevamente fuimos halagados por la crítica, y este éxito me valió grabar en disco el tango "Hágame el favor", secundado por los guitarristas de Gardel, Aguilar, Barbieri y Riverol.

A mi regreso a Montevideo, mantuve mi actividad artística en varias emisoras, cines, teatros, de la capital y del interior. Finalizados los compromisos en ésta, y ante la ventaja económica con que se me reclamaba desde Buenos Aires, decidí por abandonar mi empleo definitivamente, y dedicarme de lleno a perfeccionarme y explotar mi vocación artística. Un buen día renuncié mi puesto presupuestado, hice las maletas y ¡abur Montevideo!...

—Se decía Bengoa que usted había tenido tropiezos y contratiempos para poder "entrar" en las radios argentinas. ¿Es verdad?...

—Falso completamente... Mis facultades artísticas ya habían recibido el visto bueno del director de Radio Fénix, Sr. Enrique del Ponte, a través de mis audiciones en emisoras montevideanas, y mi presentación en público con la Troupe Bisturí, fué determinante para mi contratación. Quiero decir pues, que debuté de inmediato en L R 9, actuando por espacio de nueve meses. De allí pasé a L R 3 Radio Belgrano y últimamente hice audiciones en L S 3 Radio Ultra, que me contrató por todo el año 1937.

—¿...?

—Mi estada de ahora en Montevideo es fugaz. Vine por asuntos de familia y ello me demandará una demora en el regreso de 15 ó 20 días, como máximo, los que aprovecharé para cantar en la onda de C X 38 Radio El Mundo que ha requerido mis servicios por determinado número de audiciones.

—Volvamos a Buenos Aires, amigo Bengoa. ¿Con qué guitarristas actuaba últimamente?

—Con Alonso, Robles, Ponce y Rodríguez. Un cuarteto que le falta poco para ser una maravilla de ajuste y afiatamiento.

—¿Participó de espectáculos?

—En casi todos los realizados el año 1936. Los últimos fueron con la Embajada Artística de L S 3 - Radio Ultra, en funciones gratuitas por todas las salas de barrios.

—Tengo entendido que seguirá usted en L S 3 Radio Ultra .

—Seguiré en la Ultra, y como no firmé exclusividad, actuaré también en L R 3 Radio Belgrano, de acuerdo a lo conversado con el director artístico Sr. Raúl Rosales.

—Mucho, Bengoa... Digame que hay de cierto referente a su actividad en el cine?...

—Que eso lo traerá aparejado mi futura actuación en Radio Belgrano donde participaré como cantor-actor de las novelas radiales dirigidas por el autor Vicente G. Retta, que ya me habló para intervenir en la filmación de su obra "La sangre de las guitarras".



BENGOA en nuestra casa.

—¿Cómo tratan a los artistas en Buenos Aires?

—No es tan dulce la cosa como parece. Actualmente está en gestación la constitución de la "Sociedad de Músicos y Artistas de Radio", que tendrá a su cargo la organización y defensa con respecto a contratos, relación de trabajos, sueldos, permanencia en los estudios y derechos de autor, como asimismo la relación entre el artista y el broadcaster.

—Interesa conocer su opinión referente a la parte evolutiva de la música popular.

—La evolución de la música popular es completamente terminante en materia de progreso. Exige actualmente la prodigación total del intérprete, requiriendo de éste el intenso desvelo por el estudio, beneficiándose así el público y el artista.

Montevideo no es plaza para el progreso de un artista. El apoyo del comercio es nulo y las broadcastings no pueden mantener buenos programas.

—¿...?

—Me pregunta usted, señor Cronista, el porqué del anhelo de un artista de abandonar nuestro ambiente y al muy común decir, buscar horizontes lejos de la patria. Al punto le citaré a usted el caso de innumerables artistas que seguro estoy, de haber continuado aquí, no hubieran jamás alcanzado ni artística ni económicamente, la posición que hoy gozan. Acuden a mi memoria nombres como los de Francisco Canaro, Roberto Zerrilo, Edgardo Donato, Mattos Rodríguez, Irineo Leguisamo, Santiago Arrieta, Alberto Vila, Santiago Gómez Cou, Humberto Nazzari, Martín Zabalúa, Mario Soffici, sin poner aquí los prestigiosos nombres de Orfilia Rico y de Pepe Podestá.

—Una última pregunta, amigo Bengoa. ¿Qué puede decir de la Ley de Propiedad Artística y Literaria, próxima a sancionarse en nuestro país?

—Sobre la Ley de Propiedad Artística y Literaria, creo que solamente puede culparse de su no existencia hasta el día de hoy, a la despreocupación de que han hecho gala, basados quizás en la no muy común vista modestia, pues tenemos el caso de todos los autores argentinos, que al poner en marcha una composición de su propiedad, lo hacen pura y exclusivamente con la finalidad del lucro, cuidando en tal sentido los intereses que su producción pudiera devengar. Será en esta oportunidad, en que pondrán de manifiesto sus cualidades de músicos y letristas los autores uruguayos. Y como ejemplo de lo que antes he dicho, tenemos el caso de que autores que han logrado imponer sus composiciones fuera de nuestro país y con el reconocimiento de otros públicos, han logrado popularidad, gloria y lo que esta ley persigue: dinero...

—Bengoa, ¡muchas gracias por sus conceptos!...

—Lo mismo digo por su atención! Al despedirme de usted, quiero dejar constancia de mi eterno agradecimiento hacia el público uruguayo y mi viva simpatía por esta revista que me ha hecho el honor de reportearme.

MISTER PUCK

DALIA IÑIGUEZ, la recitadora cubana que nos visitará para ofrecer recitales en uno de nuestros teatros y que seguramente usará uno o más micrófonos uruguayos

La carrera de las catorce provincias

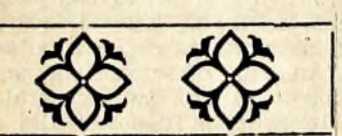
La gran prueba automovilista que año a año apasiona al público argentino y uruguayo, porque casi siempre hay volantes uruguayos en ella, tendrá esta vez para nosotros una información completa y minuciosa, ofrecida por las estaciones de la Sadrep.

Al minuto, el público tendrá oportunidad de enterarse de las alternativas de la prueba. Y podrá seguir, con la pasión que pone siempre, la chance de nuestro popular Supicci.

La perfección de la trasmisión está garantizada por las difusoras que harán el servicio: Radio Belgrano, Radio Mitre y Radio Carve.

Dirigirá la trasmisión el comentarista A. Burgos Santillán. Como colaboradores tendrá al director artístico de Radio Mitre, Ernesto Trías, a Arturo Swart y a Wing.

De modo que, entre el 29 del actual y el 8 de agosto, se tendrá una excelente información oficial del desarrollo del Gran Premio Argentino.



Lika Prats

De nuevo ante el micrófono

Para reincorporarse al elenco teatral de la Sadrep. Una vez más la



compañía Becco - Lacanau contará con el excelente concurso de esta gentil comedianta, de ductilísimo temperamento, de voz plena de matices. que en otras oportunidades han dado carácter y brillantez a las noches teatrales de Radio Carve y de La Voz del Aire.

También C X 10 Radio Ariel la contará en su nueva programación. Sobre la labor que desarrollará ante el micrófono de esta difusora anticiparemos detalles desde estas páginas.

La nota hípica en C X 24

A LAS 19 Y 45

No podía faltarle al diario deportivo de La Voz del Aire su columna de "hípicas".

Esa columna es ocupada noche a noche por "Floreo Suave".

Tras el pseudónimo se perfila un buen entendido en "burros" que tiene la bella virtud de ser valiente y oportuno en sus críticas, favorables o no.

Por otra parte, como se trata de una persona muy vinculada en el ambiente turfístico, muy a menudo engalana su "columna" con la nota de relieve de una visita importante: un día, un miembro de la Directiva del J. C. para ser sometido a un reportaje; otro, un jockey en racha para ilusionar al aficionado que espera de su muñeca lo imposible...



La cabecera de la mesa que esta vez estaba situada al "centro": El director de Radio Comunicaciones señor Inocencio Illa entre los presidentes saliente y entrante de la "Andebu", Sres. Raúl Cánepa Clérici y Lorenzo Balerio Sicco. En el flanco derecho, el Ing. don Luis Artola, que nuevamente ha sido electo Secretario, "toma nota" de la palabra cruzada que le dirige el colega que está retratado de espaldas frente al señor Illa. ¿Quién es?...

EL BANQUETE DE LA "ANDEBU" A LA DELEGACION URUGUAYA AL CONGRESO INTERNACIONAL DE RADIO - COMUNICACIONES REUNIO A LOS REPRESENTANTES DEL "BROADS" NACIONAL



En el otro sector de la mesa estaba ubicada la otra mitad de la radiotelefonía nacional (en primer término, desde la derecha): Pucciano, Vázquez, Arjona, Aranaz, Fiorito, Vernazza, De Feo, Giubetich, Abellá, Bianchi, Laborde y Cánepa Clérici.



Y por último, la nota de conjunto, en la que los broadcasters uruguayos y la prensa radial, testimoniaron en el ágape cordial merecido, la simpatía que le merece en sus gestiones como director de Radio Comunicaciones el señor Inocencio Illa.

Cumplida la honrosa misión encomendada por nuestro gobierno, a los señores Inocencio Illa y Raúl Cánepa Clérici ante el Congreso Internacional de Radio Comunicaciones realizado en Río Janeiro, y de regreso después de haber participado lucidamente en las sesiones, obteniendo para el Uruguay, las ventajas de gran potencia etérea, el Comando de la "Andebu" ofreció un ágape que por feliz coincidencia reunía a los broadcasters y al Director de Radio Comunicaciones señor Inocencio Illa, momentos después de haberse realizado las elecciones internas de la Andebu, en la que resultaba electo presidente por 1937|38, el señor Lorenzo Balerio Sicco.

Por esta última causa ha sido doblemente simpático el banquete del jueves último, y esperamos que estas fiestas se hagan más frecuentes, que no sólo conquistan afectos sino también hermanan a quienes saben crear ambiente para el éxito común.

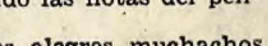
"O BANDO DA LUA" EN RADIO CARVE...

De día y de noche

Ya se ha hecho cosa consumada aquello de que "lo brasileño" impera en la música popular. El sortilegio de las canciones, serpentinas frívolas de los célebres carnavales de Río, se ha metido como cálida cuña en el ánimo tristón que había creado el tango... Ahora bien o mal, todo el mundo canturrea las marchiñas, las zambas; y esas letras pueriles, que se nos antojan tal vez demasiado simples, nos conquistan sin embargo, porque nos rejuvenecen y nos marcan un ritmo irresistible.

Están los alegres muchachos de "O Bando da Lua". En el aire y en el escenario. Y dos veces en el éter, por un esfuerzo de Radio Carve.

La Sadrep cuental al "Bando" juvenil en su programa de julio. Hoy, mismo, amigo de CINE RADIO ACTUALIDAD que nos va leyendo en el ómnibus, búsquelos a las 12 y 45 y a las 13 y 15, y verá como se olvida de la cara del jefe de oficina... Y luego, si después de la actuación que siempre parece fugaz, se queda con deseos de volver a oírlos, vaya buscando la misma difusora al filo de las 23; y volverá a vibrar en su casa la canción que en el último carnaval de Río alcanzó para unir para siempre, o para ese carnaval, ¡quién sabe cuántos afectos! Porque en definitiva "O Bando da Lua" no es más que eso... ¡qué cuánto es! Alegría de juventud, de primavera, esperanza de amor joven y suave nostalgia, que en un minuto propicio encontraron la mano diligente, que fué dibujando las notas del pentagrama...



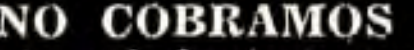
¡Ahí están los alegres muchachos de "O Bando da Lua"!





EN C X 24 LA VOZ DEL AIRE, COMPAÑIA TEATRO CLASICO ESPAÑOL

Sin reclamos excesivos, pero sí con la necesaria propaganda que pro-ga una presentación, un grupo de destacados elementos de la escena ra-diofónica se constituyó en Compañía Teatral, con la dirección del vetera-no actor Manuel Lara. Estamos a tres meses del debut y ya podemos decir que en C X 24 La Voz del Aire, cumplen una eficiente labor artística y cultural, al exhumar con la propiedad requerida por la experiencia, las obras olvidadas del teatro clásico español, joyas literarias de inapreciable valor, que marcan un rumbo fijo conquistando públicos nuevos a través del éter.



NO COBRAMOS

Por respeto al lector y a nuestra jerarquía periodística y porque es un recurso de náufrago, no cobramos — como otros — las fotos, las carátulas, ilustraciones y comentarios que incluímos a título de estímulo para quienes lo merecen a nuestro juicio.



AMERICO RISSOTTO DIRIGE EN C X 36 "HORA EMPLEADOS de la UTE"

Dedicado por entero a la difusión de audiciones especiales para los empleados de la U. T. E. y sus familiares, desde el micro de C X 36, se propala un programa entretenido y variado timoneado por Américo Rissotto, que ya tiene en sus compañeros un verdadero plantel artístico entre los que se destaca netamente el imitador Antonio Nípoli.



C X 46 RADIO AMERICA OFRECIO UNA FIESTA INTIMA AL MAESTRO CARLITOS WARREN.

Un acontecimiento trascendental en la vida de Carlitos Warren, ha sido festejada con un ágape por la dirección y administración de la Catedral del Varieté. Todas caras conocidas rodean al popular músico, figurando, de izquierda a derecha: Borelli, Gaspar Bertacchi, Larramendy Carlitos Warren, Guzman Bertacchi, Ovidio Fernández Ríos y Fernández Ríos (junior).



LOS DOS MESES DE "RONDA" SE FESTEJARON CON UN "COCKTAIL SONORO"

En el salón de una confitería central, se realizó una reunión amable de los artistas de "Ronda" de C X 34 Radio Artigas al llegar a los dos meses de exitosa actuación.

Entre sorbos de cocktail y música, canto y recitado, se desarrolló la fiesta, que también contó con la participación del cantor compatriota Roberto Bengoa, quien fué muy aplaudido en sus canciones, requerido por la concurrencia.

Las carátulas, las notas gráficas y las de texto de nuestras páginas *NO SE VENDEN.* Las dedicamos —sin compromiso previo— a quienes justifican derecho a la distinción, con méritos.



LA MEDIA HORA DEL HINCHA ALBO

Diarios, lápices, cuadernos, apuntes y un montón de noticias de interés directo para las falanges tricolores, se aprecian en la foto obtenida en C X 42 Tribuna Sonora, en los instantes en que "Marcam" hace cátedra de football por las ondas etéreas. Estas trasmisiones son dignas de la mayor atención cuando después de un match ganado el hincha jarifo y contento anda con la sangre dulce, pero... quisiéramos saber cómo se las arreglaron para borrar de la pizarra "el terno", que las huestes de Muniz hicieron en la final de Honor.



CONCURSO DE CRITICA TEATRAL

Con tres mil pesos de premios en dinero, organizado por 'Coeur de Fleurs' con el Circo Aéreo y "Cine - Radio Actualidad"



Fotografía de Acreimlam tomada por **CINE-RADIO ACTUALIDAD.** en febrero de este año y la sexta pregunta que sirve de base para este Concurso.

OIGA TODOS LOS MIERCOLES DE 16 a 18 HORAS LA NUEVA MATINEE DE VARIEDADES DEL CIRCO AEREO.



MERECIDAS FELICITACIONES CORONAN LA LABOR RADIOTEATRAL DE TRINIDAD BLANCO

SIN guiarnos otro deseo que el de marcar un acierto en radio, creemos con toda justicia que al destacar la temporada comedias que realiza Trinidad Blanco en C X 36 Centenario Broadcasting, lo hacemos en homenaje a quienes con la responsabilidad de defender los prestigios artísticos propios y de la emisora, saben responder a la confianza y a la expectativa del oyente radiofónico.

Artistas por una parte y repertorio por otra, forman el consorcio del éxito que sigue su curso alcanzando méritos relevantes.

UN MICROFONO DE LA SADREP EN TODOS LOS ACTOS DEL ATENEO

Como lo hizo por contrato firmado el año pasado, este año también la Sadrep trasmite desde el salón de actos del Ateneo todas las conferencias, recitales y grandes conciertos que allí se realizan.

Y como en el Ateneo se suceden con encomiable frecuencia los actos culturales, con esa misma encomiable frecuencia la Sadrep—por intermedio de C X 24—ofrece a los escuchas versiones completas de los mismos actos.

Por otra parte, el servicio radiofónico resulta de un valor incalculable porque insensiblemente ha acercado a las puras especulaciones espirituales a un núcleo grande de personas que en otra forma nunca hubiesen sentido curiosidad por el arte.

Ahora, insensiblemente, la gente que no tenía este gusto depurado se ha encontrado, primero, con la sorpresa, y, después, con la familiaridad de las grandes cuestiones del arte.

Y creemos que así—un poco prepotentemente — se tienen que ir infiltrando las horas de radio de valores absolutos.

Mientras tanto, ya se sabe: cada vez que una orquesta, un conferenciante, una recitadora, llegan al salón del Ateneo, ya está—obsecuente y tenaz — el micrófono de La Voz del Aire dispuesto a recoger la nota, la palabra, para todo el país.

Y el más humilde ranchito puede ofrecer a sus moradores la posibilidad de educarse o solazarse espiritualmente.



Carmen Miranda que con su hermana Aurora debutará mañana frente al micrófono de la Sadrep



TODO UN EXITO DE TRISTAN

De tal puede calificarse la presentación del dinámico broadcaster y animador de C X 42 en el escenario del Glücksmann Palace encabezando el conjunto "Trampolín de Panoramas", llegando hasta agotar las localidades y no sólo a eso sino a soportar una ovación cerrada que duró quince minutos y varios segundos ininterrumpidos.

Es que el público aplaudía a "Trampolín de Panoramas" "Arriba el Telón", "Tribuna Sonora", que todo eso es Tristán, que en esta nota aparece rodeado por un número de hermosos rostros de actrices y unos cuantos bigotes.



He aquí parte del conjunto Brochazos Camperos prontos para ejecutar uno de sus programas coral-musical que le dieron tanta popularidad.



Una Nota Gráfica que nos Muestra a Diversos Elementos que Integran el Plantel de la Audición "Café Tangó", una de las más Celebradas Audiciones del Momento.

Raúl Miranda. El simpático speaker de Brochazos Camperos, que supo ganarse las simpatías de los escuchas del popular conjunto.



Isolina toca... Rodry y Puente, cantan... Sin lugar a duda este trío alcanzará dentro de poco tiempo, una popularidad asombrosa, pero posiblemente, no cantando...



Luis Cuda y Elsa Olivera ante el micrófono de C X 28, interpretan uno de los episodios que han alcanzado tanto éxito entre los numerosos radio-escuchas.



"El niño mimado" de Brochazos Camperos recibiendo complaciente los piropos de Gloria Morán e Irma Freiría. Nota: Raúl Brianthe no tiene en su cara truco fotográfico alguno. Es así.



Tito Serrano tiene sus negocios. No solamente escribe, dirije y trabaja en el teatro. Tito Serrano tiene mil ocupaciones que colabora eficazmente en ellas su representante señor Rolando Rugiero, que aparece en esta nota.





PAREJAS DE LA RADIO OSCAR FALCHETTI-LILA MARRONE EXITO DE C X 28

Presentamos al joven periodista y estudiante Oscar Falchetti, que con la cancionista Lila Marrone, hecha toda una actriz, viene ofreciendo domingo a domingo audiciones brillantes, donde auna — con raro desdoblamiento íntimo — la nota sencillamente humana, dramática, con el trazo relámpago que se orienta a la sátira oportuna, fruto de una observación poco común.

JAIME PRADES DESVINCULADO DE EDISON BROADCASTING

La Dirección de C X 28 nos informa, a efectos de que lo hagamos conocer a nuestros lectores, que ha dejado de pertenecer al plantel de elementos de esa prestigiosa difusora el Sr. Jaime Prades, debiéndose esa desvinculación a una grave desinteligencia entre ese animador y el Sr. Biere.





EL AUTOR JESUS PELAEZ HOMENAJEADO EN "RADIO EL MUNDO"

Fiesta de canciones evocando la tierra de María Santísima, ha sido la del domingo último, en la organizada por la cupletista Coraliyo al compositor Jesús Pelaez, que contó una vez más con el plantel artístico de Radio El Mundo, en una interesante presentación del animador Miguel Angel Manzi.



EN C X 20 RADIO MONTECARLO

La audición "Impresiones" recibió la visita del pintor y poeta Angel Espinosa, que hizo uso del micrófono en un espacio de aquella audición ,siendo atendido y homenajeado por la directora de esa audición Sra. Satita Calcagno de Cione ,y la Sra. Catita Calcagno de Cione y la audición mencionada, que se propala en la onda de C X 20, Radio Montecarlo. La foto nos muestra a los participantes de esa audición.

ENLACE WASHINGTON GATTI-AMELIA REYES

En la mayor intimidad realizóse el jueves ppdo., la anunciada boda del cantor de C X 22 Fada Radio Sr. Wáshington Gatti con la señorita Amelia Reyes, que hoy se hallan gozando de una bien lograda luna de miel.

Vaya para la joven pareja por parte de la gente de esta casa, un augurio de grandes felicidades.

¡¡EL MUNDO CABE EN

PROGRAMA DE

NORTEAMERICA

W-2-X-A-D

19.56 m. 15.330 kc.

Potencia 20 kw.

DOMINGO

11.30 Noticias mundiales; 11 y 35 Ward y M..zzy, dúo de piano; 11.45 Dramatizaciones; 12.15 B. Cummins y su orq.; 12.30 Programa musical; 13. Tópicos de actualidad; 13.20 Dorothy Dreslin, soprano; 14.30 Programa musical y variedades 15. Drama; 15.30 Programa muscial; 17. Dramatización.

LUNES

11.30 Bosquejos; 12.15 Orq. de baile; 12.30 Cantante; 12.45 La historia de Mary Marlin; 13. Pláticas sobr eagronomía; 13.30 Joe White, tenor; 13.45 Bosquejo; 14.30 A través de los Estados Unidos; 14.45 Plática; 15. Programa musical; 16.45 Plática; 17. Bosquejos.

MARTES

11.30 Bosquejos; 12. El cocinero misterioso; 12.15 Pláticas domésticas; 12.30 Cantante; 12 y 45 La historia da Mary Marlin; 13. Pláticas sobre agronomía; 13.30 Cleo Brown, cantante; 13.45 Bosquejo; 14. Programas musicales; 15. Programa para las mujeres; 15.15 Trío vocal; 16.45 Plática.

MIERCOLES

11.30 Bosquejos; 12.15 Programa musical; 12.30 Cantante; 12.45 La historia de Mary Marlin; 13. Pláticas sobre agronomía; 13.30 "Los Murciélagos", cantantes mejicanos; 13.45 Bosquejos; 14. Programa musicales; 15. Coro; 15.15 Programa musical; 16.45 Plática.

JUEVES

11.30 Bosquejos; 12. Programa musical; 12.15 Pláticas domésticas; 12.30 Cantante; 12.45 La historia de Mary Marlin; 13. Pláticas sobre agronomía; 13.30 Marguerita Padula, cantante; 13 y 45 Bosquejos; 14. Programas musicales; 15. Programa para las mujeres; 15.15 Cuarteto vocal; 15.30 Bosquejos; 15.45 Plática.

VIERNES

11.30 Bosquejos; 12.45 Programa musical; 12.30 Cantante; 12.45 La historia de Mary Marlin; 13. Pláticas sobre agronomai; 13.30 Hermanos Alexander, dúo de piano; 13.45 Bosquejo; 14. Programas musicales; 15.15 Bailey Axton, tenor; 15.30 Bosquejos; 15.45 Plática.

SABADO

11.30 Se anunciará; 11.45 Nancy Swanson, cantante; 12. El cocinero misterioso; 12.15 Programa musical; 12.30 Orq. dirigida por Josef Hotnl; 13. Pláticas sobre agronomía; 13.30 Programas musicales variados.

W-2XAF

31.48 m. 9.530 kc.

Potencia 40 kw.

DOMINGO

17.30 Programa musical; 19. Bosquejo; 19.30 Programa variado; 20. Noticias deportivas; 20 y 15 Programa musical con las hermanas Morin; 20.30 Programa variado; 21.30 Programa musical con Rachel Carlay, cantante, Pierre Le Kreun, tenor; 22. Música familiar norteamericana; 22 y 30 Variedades musicales; 23.30 Jerry Blaine y su orq. de baile; 24. Ultimas noticias; 0.05 Jimmy Lunceford y su orq. de baile; 0.30 Barney Rapp y su orq. de baile; 1. Fletcher Henderson y su orq. de baile.

LUNES

17.30 Noticias bursátiles; 17.45 Aventuras de Dari Dan; 18. Bosquejo dramático; 18.30 John Gurney, bajo; 18.35 A través de los Estados Unidos; 19. Noticias mundiales; 19.05 Trío vocal; 19 y 15 Comentarios deportivos; 19 y 45 A través de los Estados Unidos descripciones en español; 20. Noticias bursátiles y deportivas; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Programa latino-americano. Plática y música popular grabada; 21. Conc. con M. Speaks, soprano; coro mixto y orq. de conc.; 21.30 Programa variado; 22. Programa General Electric. Orq. de 30 señoritas; 22.30 Concierto; 23.30 Rec. de piano; 23.45 Jean Sablon, cantante; 24. Charlie Barnestt y su orq. de baile; 0.30 E. Deutshc y su orq. de baile; 1. Coro. 'r12er.. iy.-t2q meryylnds;

MARTES

17.30 Noticias bursátiles; 17. 45 Coro; 18. Bosquejo dramático; 18.15 Johnny Jahnston, barítono; 18.30 Noticias científicas 18.45 Trío vocal; 19. Noticias mundiales mundiales; 19.30 Los cómicos Amos 'n' Andy; 19.45 Programa musical; 20. Noticias bursátiles y deportivas; 20.15 Noticias mundiales en español; 20 y 30 Programa latino-americano; 21. Wayne iKng y su orq; 21.30 Programa hispano. "Casos y Cosas"; 22. Programa variado; 23. Lo que pasa en Hollywood; 23.15 Bosquejo cómico; 23.30 Les Brown y su orq. de baile; 24. Al Donahue y su orq. de baile; 0.30 Rudy Vallée y su orq. de baile; 1. Lane Thompson y su orq. de baile.

MIERCOLES

17.30 Noticias bursátiles; 17. y 45 Aventuras de Dari Dan; 18 ny Johnston, barítono; 18.30 Se Bosquejo dramático; 18.15 John-anunciará; 18.45 Carol Deis, soprano; 19. Noticias mundiales; 19.05 Programa musicales; 20. Noticias bursátiles y deportivas; 20.15 Noticias mundiales en español; 20.30 Conc. Hispano I. G. E.; 21. Programa "Town Hall" 21.30 Orq. Harry Salter; 22.15 Hendrik W. van Loon, autor; 23 y 30 Eddie Le Baron y su orq. de rumba; 23.45 Orq. de baile "King's Jesters"; 24. Barney Rapp y su orq. de baile, 0.30 Larry Burke, tenor; 0.38 Ted Lewis y su orq. de baile; 1. Drama.

JUEVES

17.30 Noticias bursátiles; 17 y 45 Programa musical; 18.15 Johnny Johnston, barít.; 18.30 Cuarteto vocal; 18.45 V. Brenner, pianista; 19. Noticias mundiales; 19.05 Noticias bursátiles y deportivas; 19.45 Notcias mundiales en español; 20. Pláticas científicas; 20.30 R. Vallée, su orq.; 21.30 Programa musical; 22. B. Crosby, barít.; 23.30 Pianista; 23.35 Pláticas periodísticas; 23.45 Cuart. vocal; 24. Prog. mus. variado; 0.30 Jesse Crawford y su orq. de baile; 1. F. Henderson y su orq. de baile.

VIERNES

17.30 Noticias bursátiles; 17 y 45 Avent. de Dari Dan; 18. Bosquejo dramático; 18.15 J. Johnston, barít.; 18.30 Prog. educativo; 18.45 B. McKinley, cant.; 19.05 Prog. hispano del hogar; 19.45 Prog. "Uncle Ezra" 20. Not. bursátiles y deport.; 20.15 Not. mundiales en españ.; 20.30Conc. con L. Manners, soprano; 21. Coment. agrícolas, 21.30 Conc. "Tiempo de Vals"; 22. Dramatizaciones; 23. Lo que pasa en Hollywood; 23.30 Pláticas periodísticas; 23.45 J. Sablon, cant.; 24. Hudson y De Lange y su orq. de baile; 0.30 L. Burke, tenor; 0.38 J. Blaine y su orq. de baile; 1. F. Henderson y su orq. de baile.

SABADO

13.30 Programas musicales; 14 y 30 Orq. E. Glenckman; trío vocal; Cuart. de hombres y solistas; 15. Orq. y vocalistas; 16. Prog. mus. y varied.; 18. Prog. mus. y varied.; 18.30 Orq. de baile "Top Hatter"; 19. Not. mundiales; 19.05 A. Kitchell, contralto; 19.15 El Arte de Vivir; 19.30 Prog. mus. hispano del cabaret "El Chico"; 20. Not. bursátiles y deport.; 20.30 Prog. mus. variado; 23. E. Deutsch y su orq. de baile; 23.30 C. Malina y su orq. de baile; 24. Al Donahue y su orq. de baile; 0.30 J. Crawford y su oryq. de baile; 1. C. Barnett y su orq. de baile.

ALEMANIA

Potencia 50 kw.

PROGRAMA PARA DJN y DJQ

DOMINGO

18.30 Se necesita igual el sol y la lluvia; 18.45 Mús. de instrumentos de viento; 19.15 Ult. noticias; 19.30 Pensamientos dominicales; 19.45 Nuestro conc. de domingo; 20.45 Ult. not.; 21. Mús. de instrut. de viento; 21.45 Ecos del deporte; 22. El banquete infantil de Dinkelsbühl; 22.30 Ult. not.; 22.45 Emisión especial con motivo del "Día do Colono" en Sao Paulo, Brasil; 24 Ult. not. (en castellano).

LUNES

18.30 Conc. de mús. ligera; 19.15 Not. y servicio económ.; 19.30 M. Pavese: Noved. de Alemania; 20.45 Not. y servicio económ.; 21. Beethoven: 7 variaciones sobre el tema: "Hombres que sienten el amor"; 21.15 Conc. maestral; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Oberturas; 22.15 Inform. del día; 22.30 Ultimas not.; 22.45 ¡Ay, quien podría viajar con ellos!; 24. Ult. not. (en castellano).

MARTES

18.30 ¡Canciones y mús. alegres os deleitarán hoy! 19.15 Noticias y servicio económ.; 19.30 La hora del film alemán; 20.30 Actualmente en Berlín...; 20.45 Not. y servicio económ.; 21. Conc. de mús. ligera; 21.30 Pequeña soñata en re menor de M. Reger; 21.45 Ecos de Alemania; 22.5 Baladas de Carl Loewe; 22 y 15 Impulsos creativos en Alemania; 22.30 Ult. not.; 22.45 Mús. de baile; 24. Ult. not. (en castellano).

MIERCOLES

18.30 Cielo azul, mar azul; 19 y 15 Not. y servicio económ.; 19.30 El Saar nos saluda; 20.30 Revista de los periódicos alemanes; 20.45 Not. y servicio económ. (cast.); 21. Entre monte y valle; 21.30 Leider de Robert Franz; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Revista de la Prensa; 22.15 Hombres ilustres de la independencia americana (cast.); 22.30 Ult. not.; 22.45 Antiguos sonidos familiares; 24. Ult. not. (en castellano).

JUEVES

18.30 Mús. de cámara moderna; 19. Discos bonitos; 19.15 Not. y servicio económ.; 19.30 M. Pavese: 19.45 La casa de las tres sobrinas; 20.45 Not. y servicio económ. (cast.); 21. Música variada; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Pequeña mús. popular; 22.15 Impulsos creativos en Alemania (cast.); 22.30 Ult. not.; 22.45 Conc. de orq. popular; 24. Ult not. (en cast.).

VIERNES

18.30 F. Schubert: Cuart. para instrumentos de cuerda en la menor op. 29; 19. Impulsos creativos en Alemania; 19.15 Not. y servicio económ.; 19.30 La fiesta de la liga de los cantores alemanes en Breslau; 20.30 Mús. nocturna para instrum. de cuerda y cornetas de Mozart; 20.45 Not. y servicio económ.; 21. Conc. militar; 21.45 Ecos de Alemania; 22. Los primeros colonos suabos en el "Banat"; 22 y 15 Información del día; 22.30 Ult. not.; 22.45 Quien Dios ben dice... 24. Ult. not. (en cast.).

SABADO

18.30 Conc. de mús. ligera; 19.15 Not. mundiales y alemanas; 19.30 Conc. de mús. ligera; 20.30 Mosaico musical; 20.45 Not. mundiales y alemanas; 21. El postillón de Hollerbrunn; 21.45 Ecos de Alemania; 22. ¡Hanol, Miniatura española; 22.45 Entrevista del mes; 22.30 Not. y servicio económ.; 22.45 Música pop.; 24. Not. y servicio económico (en castellano).

SU RECEPTOR!!

ONDA CORTA

La sección de "Onda Corta", mas completa, informativa y exacta, que se publica en Sud América. — Por el Ingeniero Pedro Casas

MODIFICACIONES EN EL PROGRAMA ITALIANO

El programa en alemán que se trasmite por 2 R O, en onda de 15.4 diariamente, de 15.10 a 15.25 horas

Programa en francés, por la misma onda, de 15.25 a 15.40 horas.

El programa inglés se trasmitirá de 18.45 a 19 horas.

El programa dedicado a los países de Arabia y Turquía, se trasmitirá de 14 a 14.30 horas.

EINDHOVEN (HOLANDA)

Diariamente de 9.30 a 11 y los domingos de 8.30 a 11.30 por P. H. I, en 16.88 mts. (kc. 17.770).

Los martes de 9.30 a 10.30 y los miércoles de 9.30 a 12.30, por P C J, en onda de 19.71 mts. (kc. 15.220).

Los domingos de 20.30 a 21.30, por onda de 31.28 mts. (kc. 9.590).

TOKIO

Japón continúa oyéndose muy bien en sus ondas 25.42 de 1.30 a 2.30 por J 2 J, y de 17.30 a 18.30 por J V N, en onda de 28.14, en inglés y japonés, especialmente para la colonia japonesa radicada en América.

VENEZUELA

La estación Y V 5 R D, en onda de 48.7 mts. (kc. 6.160) de Caracas, trabaja de 12.30 a 15.30 y de 17.40 a 0.10. Y V 5 R C en 51.72 mts. (kc. 5.800), también de Caracas, diariamente, de 12.15 a 15 y de 17.30 a 24. Los domingos de 10 a 13 horas.

Y V 2 R B en onda de 52.45 mts. (kc. 5.720), ubicada en San Cristóbal, trabaja de 19.30 a 1 horas.

Y V 1 R B, de Maracaibo, en 51.28 mts. (kc. 5.850), de 10.15 a 11.15; de 12.45 a 13.45 y de 18.15 a 23.15.

Y V 1 R B, de Maracaibo, en onda de 49.42 mts. (kc. 6.070), trasmite de 19.30 a 0.30.

Y V 4 R B, en Valencia, onda 46.01 (kc. 6.520), de 12.30 a 15.30 y de 18.30 a 23.30.

W 8 X K

Programas de K D K A—Onda: 25.26 mts. (kc. 11.870) — Potencia: 40 kw.

Domingo: A las 20.30, Helen Trauble. 21 "Créase o no". 21.30 Programa a anunciar. 22.30 Revista musical. 23 Walter Winchell. 23.15 Coro y sinfónica. 23.30 Bernie Armstrong, órgano.

Lunes: 20.30 Revista. 20.45 Orquesta de Herman Middleman. 21.15 Variedades de Pittsburgh. 21.30 Matrimonios; números varios. 22 Banda Goldman. 22.30 Anécdotas de Shakespeare.

Martes: 20.30 Variedades. 20.45 Orquesta Middleman. 21.15 Variedades de Pittsburgh. 21.30 Matrimoniales. 22 Ben Bernie y sus muchachos; canciones varias. 23.30 Las otras Américas.

Miércoles: 20.30 Variedades. 20.45 Programa a anunciar. 21 Momentos musicales. 21.15 Bernie Armstrong. 21.30 Alegrías de Brooadway. 22 Helen Menckein. 22.30 Orquesta sinfónica. 23.30 Orquesta de bailables.

Jueves: 20.30 Variedades. 20.45 Números a anunciar. 21 Revistas por G. Heid. 21.15 Orquesta Herman Middleman. 21.30 Revista. 22 Concierto por Roy Shield. 22.30 Orquesta de Nono Rodrigo. 23.30 Piccadilly Music Hall.

Viernes: 20.30 Variedades; orquesta de Herman Middleman. 21 Momentos musicales. 21.15 Notas del aire. 21.30 Irene Reich. 21.45 Programa a anunciar. 22 La muerte de Valley. 22.15 Números nuevos. 23.30 Jack Pearl.

Sábado: 20.30 El mensaje de Israel. 21 Eddie Varzos y su orquesta. 22 Meredith Wilson y orquesta. 22.30 Bailables orquesta V. B. C. y variedades.



EL PROPIETARIO DE C X 107. — Ya ve, amigo, cómo somos aquí. No reparamos en gastos. Estoy haciendo cantar el dúo de "Pepe el diablo" a seis artistas en vez de dos...

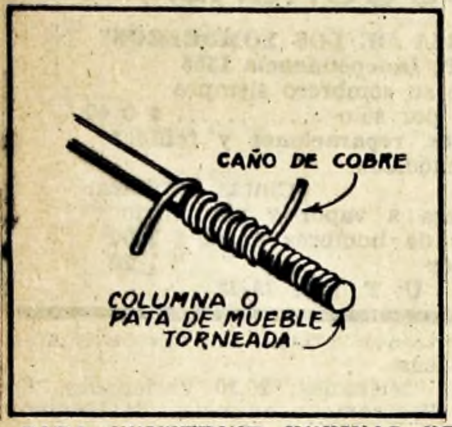


A la izquierda: Nota tomada en ocasión de un programa mejicano por las estaciones de W 2 X A D y W 2 X A F de la General Electric. En el centro, aparece el señor Orioli, director de programas; a su derecha Angel J. Mercado, y a su izquierda la soprano Fedora Alemán. — A la derecha: Trasmisión de la versión radiofónica de "Marina" por las estaciones de la General Electric. En papeles principales actuaron: Carmen Roselle, Terry Franconi, Llopis de Olivares y Tomás Arbella. La orquesta fué dirigida por Terig Tucci.



para el radio-aficionado

por F. J. Raffini.



PARA CONSTRUIR BOBINAS DE ONDAS CORTAS

Para construir bobinas cuyo devanado de poco diámetro debe ir espaciado y formado con grueso caño de cobre, deltipo de las comunmente usadas en trasmisiores de onda corta, puede usarse el procedimiento que se ilustra en el grabado. Para ello se toma, si se tiene a mano una columna de madera torneada en forma de tornillo, como a veces suele emplearse en la construcción de algunos muebles, y sobre ella se devana la bobina como se indica en el grabado.

TABLERO PARA VALVULAS

Este tablero soporte, de muy fácil construcción, es, sin embargo, de mucha utilidad. En un tablero cuadrado de 45 centímetros de lado, pueden acomodarse hasta 50 válvulas. Los aros en que se alojan las válvulas pueden ser hechos con un pedazo de alambre de cobre N.o 18, usándose un pedazo entero para cada fila. Para que esos aros queden bien hechos, se comienza por asegurar el alambre clavándolo a uno de los bordes del tablero, cerca de la parte superior. Se coloca luego una válvula debajo del alambre y se da forma a éste alrededor de la base de la válvula, dejando al alambre algo de juego para que la válvula pueda entrar y salir con facilidad. Luego, mientras se mantiene en su lugar el haro de alambre, se le asegura al tablero por medio de una tachuela o de una grampita. Si se usa como molde una lámpara de radio inservible, no hay necesidad de sacarla cada vez que se clava el alambre. Todos los aros se forman del mismo modo. No debe olvidarse de que algunas válvulas tienen la base más grande que otras y es conveniente hacer unas finas para las válvulas de base grande y otra para las de bases chicas.

NUMERO DE LA VALVULA PINTADO DEBAJO
AROS DE ALAMBRE CLAVADOS AL TABLERO
TABLERO DE 12 MM. DE ESPESOR
VALVULA USADA COMO MOLDE
ALAMBRE DE COBRE Nº 18
TACHUELAS O GRAMPITAS.

PARA LOS PANELES DE ALUMINIO

Puede darse muy fácilmente una apariencia atractiva a los paneles de aluminio dándoles el acabado de los paneles fresados, proporcionando un hermoso aspecto para montar en ellos los medidores y los diales de los receptores o trasmisores. Lo único que se requiere para efectuar ese trabajo es un pedazo de madera cilíndrica (un pedazo de mango o palo de escoba, por ejemplo) de unos ocho centímetros de largo por 12 a 25 milímetros de diámetro. En uno de sus extremos se le clava un clavo grueso y corto; se recubre el otro extremo con un pedazo de papel esmerilado muy fino, con la cara áspera para afuera, sujetándolo fuertemente con una banda de goma. Se coloca el panel de aluminio sobre una superficie plana y se sujeta bien. El clavo del cilindro de madera sirve para insertarlo en el mandril de un taladro de mano o eléctrico: entonces se apoya firmemente sobre la superficie del panel el extremo cubierto con el papel de esmeril, haciéndose girar rápidamente y recubriendo así toda la superficie con una serie de círculos fresados montados unos sobre los otros. Ejecutado el trabajo con cuidado, alineando bien los círculos, queda el panel con una hermosa apariencia.

CONTESTANDO A X. X. X.

Agradeciendo la atención que por su atenta parece prestar a esta sección, y sin poner en absoluto en duda sus conocimientos técnicos al respecto, nos es imposible tampoco dudar de revistas mundialmente conocidas como "Short Wave and Television", "Modern Mechanix", etc., etc., que constituyen la fuente principal de nuestras informaciones. No es nuestra idea dar consejos en esta sección, sino simplemente indicaciones o sugestiones, que al mismo tiempo que muestran a nuestros lectores la inquietud y los trabajos de los aficionados y experimentadores de casi todo el mundo, puedan servirles para algo en sus propios problemas, y tenemos la seguridad de haber llenado hasta la fecha nuestro propósito.

PARA SUPRIMIR LOS ZUMBIDOS DE UN TRANSFORMADOR

Nos parece que muchos aficionados estarán interesados en saber que puede suprimirse a veces el molesto ruido o zumbido producido por



un transformador o bobina de choke; el método indicado aquí es muy sencillo, especialmnte cuando el transformador no está metido dentro de alguna mezcla aisladora solidificada. Se introduce con cuidado entre el núcleo y el devanado una pequeña cuña de madera, forzándose ésta con precaución a martillazos hasta que desaparezca todo zumbido. Este procedimiento da resultado siempre que el zumbido sea debido, cosa muy probable a veces, a vibraciones del núcleo, pero si la causa de aquél no es esa, no podrá eliminarse de esta manera.

PARA AUMENTAR LA SELECTIVIDAD

La selectividad de un transformador de frecuencia intermedia puede aumentarse considerablemente devanando una sola espira de alambre N.o 14 alrededor del núcleo entre las dos bobinas y poniendo esta espira a tierra con el chassis, como se indica en el esquema. La espiral a tierra reduce el acoplamiento entre los circuitos de placa y de rejilla.

Experimentos hechos con transformadores de núcleo de hierro, parecen indicar que una sola vuelta de alambre de cobre tiene casi el mismo efecto que el de apartar unos 12 milímetros las dos bobinas. Cuando se desconecta el alambre del chassís el acoplamiento y la selectividad del transformador vuelven a su estado normal.

TRIMMERS
BOBINA DE REJILLA
UNA ESPIRA DE ALAMBRE DE COBRE Nº 14
AL CHASSIS
BLINDAJE
BOBINA DE PLACA

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 26 DE JULIO

11 Marcha característica "Paz". Direc. de Agronomía: De interés para los productores. 11.15 Cunninghame Graham: Anastasio Lucena. 11.30 Serv. O. de Semillas: Remisiones de semillas. 12 Lizardo Zía: Ganarás el pan. 12.15 Robert Lowie: Las civilizaciones primitivas. 12.30 Si quieres triunfar, debes perseverar. 13 a 14 Literatura agraria. Selec. de foxtrots, maxixas y tangos. 17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conversación N.o 226: Higiene de los escritorios y oficinas. 18 Aud. de piano: Selec. de Turina, Chopin y Schumann. 18.30 Ideario de Pasteur y de Rudyard Kipling. 19.15 a 21 Opera completa "La Boheme".

MARTES 27

11 Direc. de Agronomía: El pulgón verde; cómo combatirlo. 11.30 Ing. Agr. N. Correa Luna: Los rellenos de la conservación de los vinos. 12 Miscelánea rural. 12.30 Unión P. de Washington: Programa de radio N.o 11: Arte, Literatura, Educación y Geografía. 13 a 14 Los árboles: su tratamiento en invierno. "El Matrero" y "El conde de Luxemburgo". 17.30 Inst. de Q. Industrial: Abonos para los frutales. 18 Ing. Agr. G. Helguera: Montes de abrigo y montes de sombra. 18.30 Ing. R. Salgueiro Silveira: El cine y la radio en la propaganda agraria. 18.45 Direc. de Ganadería: Hay que combatir las enfermedades del ganado. 19 Sel. sobre la miel. "El amor brujo" y "El sombrero de tres picos". 20 a 21 Literatura agraria. Selec. de música de cámara.

MIERCOLES 28

11 Aud. de piano: Frag. de óperas de Verdi, Massenet y Donizzetti. 12 Minist. de G. y Agricultura: Préstamos de semillas a los agricultores. 12.15 Frig. Nacional: Producción de cerdos. 13 a 14 De interés para nuestros productores rurales. Selec. de música de cámara. 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Los clubes de producción avícola y porcinos a cargo de niños. Importancia económica de esta iniciativa. 18 Minist. de S. Pública: Por qué debemos tomar leche. 18.15 El uso de los abonos en los árboles frutales. 18.30 Edo. Martínez Rubio: Conversaciones sobre apicultura. 19 Sr. Antonio Calcagno: "La rosa" (6.a parte: La rosa en la industria y en la medicina). 19.30 Joni F. Amet: El cultivo del grosellero. 20 a 21 Recordando la independencia del Perú. Selec. de música peruana. (Atención del señor Ministro del Perú).

JUEVES 29

11 Ing. Agr. A. Trujillo Pelufo: Los enemigos de las plantas hortícolas y procedimientos de lucha ue deben llevarse a cabo durante el invierno. 11.30 Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los productores. 11.45 Dr. C. C. Roca: La manteca como elemento imprescindible. 12 Direc. de Agronomía: Ubicación y razas de productores. 12.30 Panoramas de América. N.o 11: Ciencias, Arte, Literatura, Geografía y Economía Social, Rural e Industrial. 13 a 14 Máximas rurales. Selec. de vihuelas. 17.30 U. T. E.: La electricidad aplicada al cultivo agrícola. 17.45 M. de S. Pública: Difteria, viruela y tifoidea, se evitan vacunándose. 18 El machucamiento del ganado: en ué consiste éste. 18.30 Direc. G. de Imp. Directos: De interés para los contribuyentes. 19 Mecha Murillo: Vida y milagros de los sapos. 19.15 Miscelánea rural. Selec. de or. de cámara. 19.30 Misc. rural. Selec. de valses clásicos. 20 a 21 Luis G. Sepúlveda: Trilussa: el hombre que ha salvado a los animales.

VIERNES 30

11Com. Pro F. del Arbol: Las maderas exóticas. 11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: Acción del calor sobre la leche. 11.45 M. de S. Pública: Naturaleza en vez de medicinas. 12 Miscelánea rural. Sel. de violinistas: R. Chemet. 12.30 A. N. C. A. P.: Adquisición de vinos: reglamentación. 13 a 14 Tareas agrarias del mes de agosto. Selec. de zambas, chacareras, gatos y estilos. 17.30 Dr. P. Escudero: La alimentación del niño. 18 Aud. de piano: Selec. de Cluzeau Mortet Soca y Grasso. 19 Recordando prohombres y fechas patrias: Hombres del laboratorio. 19.30 Comisión de Lucha contra el Analfabetismo: La obra emprendida. 20 a 21 Selec. sobre las flores. "Consagración de la Primavera", de Strawinsky.

SABADO 31

11 Dir. de Ganadería: El cólera del cerdo. 11.15 Lo que dice un árbol. 11.45 Dir. de Agronomía: Alimentación del ganado. 12.15 Banco de la República: Créditos a os productos rurales. 12.30 Banco de Seguros del Estado: Actividades e iniciativas. 12.45 M. Berro: El maíz; un poco de historia. 13 a 14 José Macías (hijo): Aud. dedicada a los niños. Selec. de música alemana. 17.30 Com. Pro Fomento del Arbol: La escuela primaria y su cooperación. 18 R. Doll: El humorismo en as letras y en las bellas artes. 18.30 Caja N. de A. Postal: Finalidades económicas. 19 La alimentación de los niños. Interpretaciones de Ricardo Calvo. 19.30 J. Crowder: Engberg: Unidad en la diversidad. 20 a 21 De interés para los productores rurales. Selec. de pianistas célebres.

Diariamente

11 Informes del Min. de Gan. y Agric. y de la Dir. de Agronomía 11.30 Envíos de semillas y estaciones de destino, remitidas por el S. O. de Semillas. 12.15 Informes de la Tablada, Mercado de Frutos y C. Mercantil. 12.30 y 17.30 Servicio Meteorológica Nacional. 17.45 Informes del Min. de Gan. y Agric. y de la Dir. de Agronomía.

Nota. — La próxima semana: tra sión dedi a [illegible] hombres.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 25 DE JULIO

Hora 12: Audición de Diversiones musicales de la Discoteca Nacional. — 14: Audición Literario-Informativa del Instituto Cultural Anglo Uruguayo. — 15: Desde el Estadio Centenario, desarrollo del encuentro de fútbol entre los equipos de Peñarol y Central. — 17 — Audición especial de la Discoteca Nacional; Fragmentos de operetas de Hebert. — 17.30: Audición de la Discoteca Nacional. — 19: Audición especial de la Discoteca Nacional. — 20.30 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional. — 21.30: Oratorio "Elías", de Mendelssohn.

LUNES 26

..Hora 11: Desde el Anfiteatro del Hospital "doctor Pedro Visca". conferencia del curso de perfeccionamiento sobre enfermedades del sistema en el niño, Doctor F. Scardó. — 11.50: Radio Escuela, Hora musical para los niños. — 12: Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional. — 14: Radio Escuela, Educación familiar. — 16.15: Radio Escuela, Legislación escolar, higiene escolar y Pedagogía. — 17: Informativo Rural. — 17.30: Audición de la Discoteca Nacional. 19.45 Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional. — 20.45: Desde el Estudio, audición por el oboista Juan Sacco, acompañado al piano por Esther Bizzozero. Concierto para oboe y piano, de Wolf. Ferrari. — 20.45 Informativo del SODRE. — 21.30 Audición de obras de Coppola, Bax, Tschaikowsky, Bach y Beethoven.

MARTES 27

Hora 11: Desde el Anfiteatro del Hospital "Doctor Pedro Visca", conferencia del cursillo deperfeccionamiento sobre enfermedades nerviosas en el niño": Dr. Salvador E. Burghi. — 11.50: Radio Escuela, Hora Musical para niños. — 12: Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional. — 14: Radio Escuela. Hora Literaria para niños. — 16.15 Rdio Escuela, Primeros Auxilios. Historia de las Religiones. — 17: Informativo Rural — 17.30: Audición de la Discoteca Nacional. — 19: Audición especial de la Discoteca Nacional. — 19.45: Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional. —20.15: Desde el Estudio, recital de la soprano Nilda Muller, acompañada al piano por Sigorini de Mesny. Antiguas canciones del siglo XVII. — 20.45: Informativo del SODRE. — 21.30: Audición de obras de Walton, Debussy. Rachmaninoff, Tschaikowsky, Bach. Haendel.

MIERCOLES 28

..Hora 11: Desde el Anfiteatro del Hospital "Doctor Pedro Visca", conferencia del curso de "Perfeccionamiento sobre enfermedades nerviosas en el niño", Doctor Juan J. Leunda — 11.50: Radio Escuela. Hora Musical para niños. — 12: Audición de Diversiones Musicales ed la Discoteca Nacional. — 14: Audición Musical de la Asociación Nacional de Educación Estética del Niño. — 16.15: Radio Escuela, Filosofía de las Ciencias Anatomo-Fisiologia del Desarrollo y Música.— 17: Informativo Rural. — 17.30: Audición de la Discoteca Nacional— 19: Audición especial de la Discoteca Nacional. — 19.45: Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional. — 20: Desde el Estudio, conferencia del ciclo organizado por el Ministerio de Salud Pública, sobre "Higiene Mental", Dr. Elio García Austt. — 20.15: Desde el Estudio, Audición por el cuarteto de instrumentos a viento integrado por los señores Nicolas D'Argenio, Juan Sacco, Félix Albini y Sebastián Taltavull, y el pianista Mischa Jessel, Quinteto para piano y cuarteto de instrumentos a viento, de Mozart. — 20.45: Informativo del SODRE. — 21.30: Audición de obras de Tschaikowsky, Bach y Strawinsky.

JUEVES 29

Hora 11: Desde el Anfiteatro del Hospital "Dr. Pedro Visca", conferencia del curso de "Perfeccionamiento sobre enfermedades nerviosas del niño". Dr. Conrado Pelfort. — 11.50: Radio Escuela, Hora Musical para niños. — 12: Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional. — 14: Radio escuela. Hora Literaria para niños. — 16.15: Radio Escuela. Derecho y Economía Política, Plástica y Psiquatría. — 17.: Informativo Rural. — 17.30: Audición de la Discoteca Nacional. — 18.30: Desde el Paraninfo de la Universidad, quinto acto correspondiente a "El mes de Arte Argentino", organizado por "Arte y Cultura Popular". Departamento de Cultura del Ministerio de I. Pública. — 20.15: Desde el Estudio, recital de la pianista Esther Bizzozero, con obras de Lully, Couperin, D'Andrieu y Rameu. — 20.45: Informativo del SODRE. — 21.30: Audición de obras de Bach, Mozart, Liszt.

VIERNES 30

Hora 11: Anfiteatro del Hospital "Doctor Pedro Visca", "Curso de perfeccionamiento sobre enfermedades nerviosas en el niño", Dr. Juan Carlos Oreggia. — 11.50: Radio Escuela, Hora Musical para niños. — 12: Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional. — 16.15: Radio Escuela- Filosofía de la Historia, Teatro Escolar y Ampliación del lenguaje.— 17: Informativo Rural. — 17.30: Audición de la Discoteca Nacional. —18.30: Desde el Paraninfo de la Universidad: Cátedra de Conferencias cargo del doctor Carlos Vaz Ferreira. — 19.30: Audición especial de la Discoteca Nacional. — 19.45: Programa de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.— 20.15: Desde el Estudio, Audición por el Conjunto de Cámara del SODRE integrado por los señores Mischa Jessel, Oscar Chiolo, Florencio

Mora y Víctor Guaglione, Cuarteto con piano, de Saín-Saens. — 20.45: Informativo del SODRE. — 21,30: Audición de obras de Golmark, Lapham, Debussy, Napravnick, Balakirew y Mussorgsky.

SABADO 31

Hora 11.: Desde el Anfiteatro del Hospital'' Dr. Pedro Visca", Conferencia del ''Curso de Perfeccionamiento sobre enfermedades nerviosas en le niño". Dr. V. Zerbino. — 11 50: Radio Escuela, Hora musical para niños. — 12: Audición de Diversiones Musicales de la Discoteca Nacional. — 15. —Desde el Estadio Centenario, desarrollo del encuentro de fútbol, por la disputa del Campeonato Uruguayo.— 17: Informativo Rural. — 17.30: Audición de la Discoteca Nacional. 18,30: Desde el Estudio Auditorio, concierto de la O S S O D R E, bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi, con intervención de la pianista Elsa Troccoli. — 20.15: Desde el Estudio, recital del baritono Luis Schinca, acompañado al piano por J. Signorini de Mesny. Obras de Schumann. — 20.45: Informativo del SADRE. — 21.30: Audición de obras de Mozart, Brahms, Humperdinck, Satie y Debussy.

PROGRAMA DE LA O. S. S. O D R. E., PARA EL SABADO 31 A LA HORA 18 Y 30

Concierto en do-menor para piano y orquesta, de Bethoven; Mañana de Reyes, ballet infantil, de Fabini; Sinfonía en do-sostenido menor, de Bloch. Solista: Elsa Tróccoli.

PROGRAMA DE AUDICIONES DE LA DISCOTECA NACIONAL A PARTIR DE LA HORA 21.30

LUNES 16. — La ronda bajo la campana, de Cóppola; Mediterraneo, de Bax; Concierto N.o 1 para piano y orquesta, de Tschaikowsky; Coro final de ''La pasión según San Mateo", de Bach; Sinfonía N.o 8 de Beethoven.

MARTES, 27. — Punta de Portsmounth, de Walton; Fragmentos sinfónicos del misterio ''El Martirio de San Sebastián'', de Debussy; Rapsodia para piano y orquesta sobre un tema de Paganini, de Rachmaninoff; Romeo y Julieta, obertura de concierto de Tschaikowsky; Ricercare a seis voces, de Bach; Mirad, ahi viene premiado, de ''Judas Macabeo'' y Marcha Fúnebre del Oratorio ''Sansón'', de Andel.

MIERCOLES 28. — Sinfonía N.o 6, de Tschainkowsky; Concierto Brandenburgues N.o 2, de Bach; Las oBdas, de Strawinsky.

JUEVES 29. — Preludio N.o 24 del Clavicordio bien Templado, de Bach; Concierto para piano y orquesta en la mayor, de Mozart; Sinfonía ''Fausto", de Liszt.

VIERNES 30. — Sinfonía ''Boda Rústica", de Goldmark; Concierto japonés para piano y orquesta, de Lapham; Danza, de Debussy; El canto del ruiseñor, de "Don Juan'', de Napravnik; Thmar, de Balarirew; Hopak, de Mussorgsky.

SABADO 31. — Conicerto en sol. menor, para piano y orquesta, de Mozart; Brahms: Obertura académica festiva; Humperdinck: Suite sinfónica de ''Handel y Gretel'' Nocturnos, de Debussy.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

C X 10 Radio Ariel, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 25 DE JULIO

9. Sones cubanos.
9.15 Inform. general.
9.45 Revista de jubilaciones.
10.15 Selec. de zarzuelas.
11. Boletín inform.
11.15 Cartelera cinematográfica y Teatral comentada.
11.30 Canzonetas napolitanas.
12.15 Orq. "Derecho Viejo" Dir. V. Conti.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Cenizas de cocina eléctrica Sarg. Jubilado Mamerto Bermejo.
15. Boletín inform.
15.15 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
16.30 Canc. y cant. nacionales.
17. Boletín Inform.
17.15 Bailables desde el Montevideo Rowing Club.
20. Inform. general Telegráf. y Local.
20.30 Continúa Rowing.
21. Canciones lírcias en cast.
21.30 Erna Sack. M. Thomas.
22. Boletín inform.
22.15 Instrumentales varios.
22.30 Bailables selec. de nuestra discoteca.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

LUNES 26

9. Oberturas.
9.15 Inform. general.
9.45 G. Beauchemin. F. Perren
10.15 Canaro. Tania. Gardel.
11. Boletín inform.
11.15 Cartelera comentada.
11.30 Matamoros. Machín. G. Incaico.
12. Selec. "Ritmo Loco".
12.15 Orq. de Cuerdas "Ariel", Dir.: D. Andrada.
13. Inform. general telegráf.
13.30 H. Roy. Ray Ventura. A. Jolson.
14. R. Firpo. A. Falcón Miranda.
14.30 A. Galli Curci. M. Fleta
15. Boletín inform.
15.15 Balalaikas.
15.30 Grab. sinfónicas.
16. "El Matrero" óp. de Y. Rodríguez y F. Boero.
16.30 Valses vieneses.
17. Boletín Inform.
17.15 Sel. de zarzueal y mús. reg. española.
19. Jaures Lamarque.
19. Yara. Folk. brasilera.
10.30 Jaures Lamarque.
19.45 Yara.
20. Inform. general Telegráf. comentado.
21. Música popular.
21.15 Espacio reservado para trasm. esp. (Teatros, en interv. boletines inform.).

MARTES 27

9. Marchas, bandas de gaitas
9.15 Inform. general.
9.45 Valses vieneses.
10.15 Canc. lír. en cast.
10.45 Imperio Argentina.
11. Boletín inform.
11.15 Cartelera comentada.
11.30 Crítica de los últimos films estrenados.
11.45 Harry Roy.
12. Dúo nac. "Dante-Carol" y sus guit.
12.15 Canaro.
12.30 Dante-Carol.
12.45 Bando brasileño.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Orq. Cub. J. Oquendo.
13.45 J. Barreiro y su jazz.
14. Carlos Gardel. A. Falcón
15. Boletín inform.
15.15 Romanzas de ópera.
16. Solos de violín y piano.
16.30 Música de ballets.
17. Boletín Inform.
17.15 Sel. de la zarz. "Molinos de viento".
17.45 Grupo Incaico y grab. andinas.
18. Sel. "Ritmo Loco".
18.30 Orq. "Derecho Viejo". Mús. de la Guardia Vieja.
19.30 Grab. brasileñas.
20. Inform. general telegráf. Comentado.
20.15 Cenizas de Cocina Eléctrica un prog. humoritsico.
21.15 Cía. de com. "V. Rivero" en interv. inf. telegáf.
23. Inform. de última hora
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

MIERCOLES 28

9. José Moriche.
9.15 Inform. general.
9.45 J. García. P. Arcos.
10.30 Paul Whiteman.
11.15 Cartelera comentada.
11.30 Nov. en canz. napolitanas
12. Orq. de Cuerdas "Ariel". D. Andrada.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Cauc. líricas populares.
14. Pedidos de Grab. Teléfono 8.80.86.
15. Boletín inform.
15.15 Rondallas.
15.30 Hawaianas.
15.45 Cantos flamencos.
16. El Caballero de la Rosa de Strauss.
16.30 Fantasías por orquestas.
17. Boletín Inform.
17.15 A. Vila. L. Lamarque. Charlo.
17.45 Música nativa.
18.15 Folklore centroamer.
18.45 Grab. de film y brasil.
19.30 Orquetsas típicas.
20. Inform. general telegráf. Comentado.
21. Obert. de óp. Interm. de zarzuela.
21.30 Pele Mele Lírico dirigido por el Prof. F. Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

JUEVES 29

9. Trouppes.
9.15 Inform. general.
9.45 Operetas americanas.
10.15 Canc. amer. y francesas.
10.45 Imperio Argentina.
11. Boletín inform.
11.15 Cartelera comentada.
11.30 Bailables.
12. Dúo Dante-Carol y guit.
12.15 Tania.
12.30 Dante-Carol.
12.45 Orq. Cub. Joe Oquendo.
13. Inform. general telegráf.
13.30 Jazz J. Barreiro.
13.45 Bando Brasilero.
14. Tito Schipa.
14.15 Sofía del Campo. José Mojica. Ninon Vallin.
14.45 Cuarteto de cuerdas.
15. Boletín inform.
15.15 Coarles.
15.30 Fant. por orq. de conc.
16. Sel. de zarzuela y ópera.
17. Boletín Inform.
17.15 Canzonetas napolitanas.
17.45 Mús. y canc. populares.
19. Jaures Lamarque. Mel. de piano.
19.15 Yara. Folk. brasilera.
19.30 Jaures Lamarque.
19.45 Yara.
20. Inform. general telegráf. Comentado.
21. Reservado para Prog. especiales (Teatro, en int. informaciones).

VIERNES 30

9. Juan Pulido.
9.15 Inform. general.
9.45 Solos de guitarra.
10. Sel. de Rigoletto, de Verdi
10.30 Sexteto Occidente. Quint. típico mejicano.
11. Boletín inform.
11.15 Cartelera comentada.
11.30 Crítica de los últimos films estrenados.
11.45 Julio de Caro.
12. Orq. de Cuerdas "Ariel".
13. Inform. general telegráf.
13.30 Martha Eggert.
14. Firpo. H. Roy. Miranda. Rossi. Gardel.
15. Boletín inform.
15.15 Conc. en mi bemol menor de Tschaikowsky.
16. Variedades clásicas.
16.30 Los Cosacos del Don. Balalaikas.
17. Boletín Inform.
17.15 La Verbena de la Paloma de Bretón.
18. Folklore brasilero.
18.30 Orq. Típ. "Derecho Viejo" Mús. de la Guardia Vieja.
19.30 Cant. nac. y Trío Matamoros.
20. Inform. general telegráf. Comentado.
21. Cenizas de cocina eláctrica (un prog. varado, humorístico y musical).
22. Boletín inform.
22.15 Bailables selec. de nuestra discoteca.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

SABADO 31

9. Bohemios Vieneses.
9.15 Inform. general.
9.45Canc. líricas internac.
10.30 Solos de violín.
10.45 Dajos Bela.
11. Boletín inform.
11.15 Cartelera comentada.
1.301 Nov. en grab. italianas.
12. Valses vieneses y fant.
12.30 Canaro.
12.45 Orq. Cub. con J. Oquendo
13. Inform. general telegráf.
13.30 Jazz J. Barreiro.
13.45 Bando brasilero.
14. Mimi Thomas, Erna Sack.
14.30 Trozos de óp. y zarzuela.
15. Boletín inform.
15.15 Matinée Radioteatral de la Cía. de Com. V. Rivero En interv. inform.).
17.30 Boletín inform.
17.45 Pedidos de grab. Teléfono 8.80.86.
19.15 Jazz J. Barreiro.
19.30 Bailables desde el "Chantecler".
20. Inform. general telegráf. Comentado.
21. Variedades sinfónicas.
21.30 Pele Mele Lírico. Prof. F. Turturiello.
23. Inform. de última hora.
23.15 Bailables desde el "Chantecler".

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 25 DE JULIO

9. **Informativo general.**
10. Variedades.
11. Sinfónicas.
11.30 Cantantes.
12. Operetas.
12.15 **P. Maquieira y su trío nat.**
12.30 **Tenor Edo. R. Luzzi.**
12.45 **Paquita Flores.**
13. **P. Maquieira.**
13.15 **E. R. Luzzi.**
13.30 **Paquita Flores.**
13.45 **Aud. de bailables.**
17. Vard. Mus. de la Disc.
18. "Mme. Butterfly", de Puccini, selec.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Canc. paraguayas.
20.15 Ray Noble.
20.30 **Dora y Carlos Vega.**
20.45 Valses vieneses.
21. **Dora y Carlos Vega.**
21.15 Operetas.
21.30 **Panoramas del Uruguay, por Caballero Soriano.**
22. Zarzuelas.
22.15 **Informativo sintético.**

LUNES 26

8. **Informativo general.**
9. Alberto Gómez
9.30 Variedades.
10.30 Intermedios y valses.
11. F. Chaliapin y L. Pons.
11.30 **Diario Rural Cám. Mercantil.**
12. Foxtrots.
12.15 **González Porta.**
12.30 **La Rumberita.**
12.45 **González Porta.**
13. **La Rumberita.**
13.15 Zarzuelas.
14. "Entre Nous".
14.30 Fantasías.
15. **Pedidos por el 8.14.83.**
17. Orquestas sinfónicas.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 Carlos Gardel.
19. **Treinta minutos por el mundo de la Cultura: Dir.: por Nicolás Fusco Sansone.**
19.30 **Bailables.**
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Orq. Andolfi.
20.15 **Juan J. Pomés.**
20.30 **Teddy.**
20.45 **Juan J. Pomés.**
21. Foxtrots y música ital. var.
22. Variedades.
22.30 **Informativo sintético.**

MARTES 27

8. **Informativo general.**
9. A. Magaldi y A. Maizani.
9.30 Variedades.
10.30 Selec. típica.
11. **Oscar Amato.**
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Canc. mejicanas.
12.15 **Panchito Maquieira.**
12.30 **Carlos Maure.**
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. **Carlos Maure.**
13.30 Orq. Andolfi y J. Mojica.
14. Variedades.
15. Fantasía húngara de Liszt, y Vida Alegre en Kiev, de Nischinsky.
16. **Temas sociales por el Padre Tasende.**
16.30 Música sacra.
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 Selección típica.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19.30 Frag. de óperas.
19.45 **Paquita Flores.**
20. **Actualidad en 5 minutos, por Caballero Soriano.**
20.05 **Teddy.**
20.15 **Paquita Flores.**
20.30 Nov. amer. Aud. Cía. Portland.
21. Sel. de música vienesa.
21.30 L. Volpi y M. Talley.
22. Mús. de Cámara.
22.15 Valses americanos.
22.30 **Informativo sintético.**

MIERCOLES 28

8. **Informativo general.**
9. Canciones criollas.
9.30 Foxtrots y valses.
10. Mús. cubana y brasilera.
10.30 L. Harvey y R. Crooks.
11. Violín y piano.
11.30 **Diario Rural. C. Mercantil.**
12. Trío Matamoros.
12.30 **González-Porta.**
12.45 **La Rumberita.**
13. **González - Porta.**
13.15 **La Rumberita.**
13.30 Selección clásica.
14. **Entre Nous.**
14.30 Fantasías americanas.
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. Solos de piano y violín.
17.30 Frag. de óperas.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19.45 Orquestas de gitanos.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.15 **Juan J. Pomés.**
20.30 **Teddy.**
20.45 **Juan J. Pomés.**
21. **C. Borcosque. Hollywood Audición "Tangee".**
21.30 **Panoramas del Uruguay, por Caballero Soriano.**
22. Operetas.
22.30 **Informativo sintético.**

JUEVES 29

8. **Informativo general.**
9. Variedades.
10. Canaro y Harry Roy.
10.30 Overturas y fantasías.
11. **Oscar Amato.**
11.30 **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
12. Foxtrots.
12.15 **Panchito Maquieira.**
12.30 **Cantor nac. C. Maure.**
12.45 **Panchito Maquieira.**
13. **Cantor nac. C. Maure.**
13.15 Valses americanos.
13.30 B. Goodman y R. Vallée.
14. Cuart. Machín, J. Arvizú, C. Miranda.
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 Selec. sinfónica.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19. **30 minutos por el mundo de la Cultura.**
19.30 Canc. brasileñas y mejic.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 Jan Garber.
20.15 **Juan J. Pomés.**
20.30 **Carlos y Dora Vega.**
20.45 **Juan J. Pomés.**
21. **Carlos y Dora Vega.**
21.15 **"El dúo de la Africana", Caballero.**
22. Toti dal Monte.
22.15 Sinfónicas
22.30 **Informativo sintético.**

VIERNES 30

8. **Informativo general.**
9. Variedades.
10. **Música de Strauss.**
10.30 Cantantes. 11. Orq. Sinf.
11.30 **Diario Rur. y C. Mercantil**
12. Típicas 12.15 Jazz.
12.30 **Panchito Maquieira.**
12.45 **Paquita Flores.**
13.30 Ortiz Tirado y O. Cubanas
14. **Entre Nous.**
14.30 Bing Crosby y The Revelers
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. Piano y violín.
17.30 Dúos y cuart. líricos.
18. **Reseña de Tablada y Cámara Mercantil.**
18.30 **Bailables.**
19.30 M. Borrull y La Argentin.
20. **La actualidad en 5 minutos.**
20.05 **Valses.**
20.15 **Aud. Urug. de C. Portland. Noved. americanas.**
21. **La Rumberita.**
21.15 **Teddy.**
21.30 **La Rumberita.**
21.45 Zarzuelas.
22.30 **Informativo sintético.**

SABADO 31

8. **Informativo general.**
9. I. Argentina y orq. español.
9.30 Variedades.
10. Ballet de "El Cid", de Massenet, y Cuarteto N.o 16, de Beethoven.
11.30 **Diar. Rur. y C. Mercantil**
12. A. Maizani y E. Donato.
12.30 **Dúo González-Porta.**
12.45 **Cantor nac. C. Maure.**
13. **Juan J. Pomés.**
13.15 **González - Porta.**
13.30 **Juan J. Pomés.**
13.45 **Carlos Maure.**
14. Selección típica
14.30 **Zarzuelas.**
15. **Pedidos por el 8-14-83.**
17. **Entretelones mundanos por la Srta. E. Herrera.**
17.30 **Aud. de bailables.**
20.30 **J. Mojica.**
20.45 Dajos Bela.
21. Sinfónicas.
21.30 Operetas.
22. Variedades.
22.30 **Informativo sintético.**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

DOMINGO 25 DE JULIO

11. **Informativo telegráfico.**
11.30 **Policromías, revista femenina. Dir. Turquesa.**
12.15 Sel. de orq. populares.
13. **Las campanadas del mundo**
13.15 Sel. de sop. N. Vallin.
13.30 Sel. de orquestas sinfónicas
14. **Aud. Saint Hermanos.**
14.30 **Trasmisión continuada de bailables e inform. completa de todos los deportes locales y extranjeros.**
18.30 Sel. diver. musicales.
19. Operetas conocidas.
19.15 Grab. de piano.
19.30 Guit. Agustín Barrios.
19.45 **Aud. por La Perchelerita.**
20. **Las campanadas del mundo**
20.15 **La Perchelerita.**
20.30 **Inf. mund. de interés.**
21. Sel. orquestas de salón.
21.15 Selección de romanzas pop.
21.30 **Aud. Saint Hermanos.**
22. **Trasmisión directa de espectáculos teatrales.**

LUNES 26

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 Canc. Mercedes Simone.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Orq. de Ruby Newman.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Conj. "The Harmonists".**
14.30 Grab. de contraltos.
14.45 Orq. de jazz de Guy Lombardo.
15. **Boletín inf. y Cons. y charlas por Martín Flores.**
16. Danzas de "Príncipe Igor".
16.15 Sel. de la opereta "El barón Gitano".
16.30 Selec. de la zarzuela "El Ama" de Fernández Ardavín
17. **Inf. local y telegráfico.**
18.15 **El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.**
19. Orq. Sinf. New Light.
19.15 **Tenor Juan Handel Singer.**
19.30 **Pianista Walter Alfaro.**
19.45 **Tenor Juan Handel Singer.**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **La Nota del Día.**
20.30 **Diversiones mus. Charla de Barba Guighin.**
21.30 Barit. L. Tibbet.
21.45 Sop. A. Galli Curci.
22. **Trasmisión directa de espectáculos teatrales.**

MARTES 27

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.30 Sel. de operetas.
11.45 **María Jesús Riba, pianista.**
12. **Boletín informativo.**
12.05 Jazz de Eddy Duchin.
12.15 **Hora popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 Selec. de organistas.
13.45 Orq. de Nilo Menéndez.
14. **"Una hora en el Cine". Charlas y films, por Nebio Caporale Scelta.**
15. Selec. de bandas militares.
15.30 Contralto M. Anderson.
16. "El Pájaro de fuego" ballet-suite de Igor Strawinsky por Orq. Sinf.
17. Inf. local y telegráfico.
18. **Zulema Dupré Cuitiño.**
18.30 Orq. Típica de J. D'Arienzo
18.45 Sel. del film "En la avenida".
19. **Aud. de La Perchelerita.**
19.15 **Medicina e Higiene: Dr. Cáceres.**
19.45 **La Perchelerita.**
20. **Las campanadas del mundo.**
20.05 **Radio Diario.**
20.15 **Coment. de Wimpi. Diver. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.**
21.30 **Audición Saint Hermanos.**
22. Orq. P. Whiteman.
22.15 **15 min. del emp. partic.**
22.30 **Inf. de última hora.**

MIERCOLES 28

11. **Inf. exterior, local e interior**
11.45 Orquesta "Fats" Waller.
12. **Boletín informativo.**
12.05 Tenor Daniele Serra.
12.15 **Hora Popular.**
13. **Las campanadas del mundo.**
13.30 **Tenor Juan Handel Singer**
14. **Audición Saint Hnos.**
14.30 "Peer Gynt" Suite Grieg.
14.45 Barit. Nelson Eddy.
15. **Consultorio y charlas a car-**

go de Martín Flores.
16. Policromías, revista femenina dirigida por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango", que dirigen P. Barthe y Bimba.
20. Las campanadas del mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día.
21. Diver. musicales. Charla de Barba Guighin.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Sel. de coros italianos.
22.15 Selec. de bailables.
22.30 Informativo de última hora.

JUEVES 29

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 M. Jesús Riba, pianista.
12. Boletín informativo.
12.05 Tenor Tino Folgar.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo
13.30 Aud. de La Percheleríta.
13.45 Piano por Walter Alfaro.
14. La Percheleríta.
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán.
14.45 Diversiones musicales.
15. Sel. de la ópera de G. Donizetti "Don Pasquale".
17. Inf. local y telegráfico.
18. Viol. Fritz Kreisler.
18.15 Tenor Vittorio Parisal.
18.30 Fr. Alves y Mario Alves.
18.45 Orq. Paul Godwin.
19. Juan Arvizú. Marg. Cueto
19.15 Med. e hig.: Dres. Cáceres
19.45 Comendiant Harmonists.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 Comentarios de Wimpi. Diversiones mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín
21.30 Audición Saint Hermanos.
22. Trasmisión directa de espectáculos teatrales.

VIERNES 30

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Cantor Alberto Gómez.
12. Boletín informativo.
12.05 Típica de F. Lomuto.
12.15 Hora Popular.
13. Las campanadas del mundo.
13.30 Bajo Alejandro Kipnis.
13.45 Orq. de Marek Weber.
14. Aud. Saint Hermanos.
14.30 Sel. de la zarzuela "Miguelón".
14.45 Rodolfo de Angelis.
15. Cons. y charlas, M. Flores.
16. Policromías, Por Turquesa.
17. Inf. local y telegráfico
17.45 Canc. por F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Canc. por F. Jaschkowitz.
19.15 "La hora del tango" que dirige Pirulo Barthe.
20. Las campanadas del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div. mus. Charla de Barba Guighin. Informativo.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Orquesta de Lajos Kiss.
22.30 Inf. de última hora.

SABADO 31

11. Inf. exterior, local e interior
11.45 Guitarristas criollos.
12. Boletín informativo.
12.05 Orq. Frieder Weissman.
12.15 La Hora Popular.
13.15 Aud. de La Percheleríta.
13.30 Tenor J. Handel Singer.
13. Las campanadas del mundo.
13.45 La Percheleríta.
14. Tenor J. Handel Singer
14.15 Conf. del Dr. A. Guzmán
14.30 Orq. de salón Beka.
14.45 Serg'o Rachmaninoff
15. Orfeo Catalá de Barcelona.
15.30 Sel. de operetas famosas.
16.15 Grab. de Antonia Mercé.
16.30 Canciones por Bing Crosby.
16.45 Orq. de Rudy Vallee.
17. Inf local y telegráfico.
17.45 Diversiones musicales.
18. "Sonata" Kreutzer, para violín y piano de Beethoven.
18.30 Sel. de conj. mejicanos.
18.45 Sel. de Valses de Strauss.
19. Selección rondallas.
19.15 Med. e Hig. Dres. Cáceres
19.45 Tenor Tito Schipa.
20. Las Campanadas.
20.05 El Radio Diario.
20.15 Comentarios, por WimPi.
20.30 Diversiones musicales. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Aud. Saint Hermanos.
22. Tenor mej. Tito Guizar.
22.15 J. Mac Donald.
22.30 Inform. de Ultima Hora.

---

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 25 DE JULIO

9. Juan Giliberti.
9.15 Manuel Monteiro.
11. Cofre de Joyas musicales.
12.15 Enrique Ponte.
12.30 García Rondeau.
12.45 Zigenner Musik.
13. García Rondeau.
13.15 Zigenner Musik.
13.30 Maurice Chevalier.
13.45 "The Blue Train".
14. Duke Ellington.
14.15 Parrillada de Rumbas.
14.30 Ninón Vallin.
14.45 Octeto J. H. Squire.
15. Coros ingleses.
15.30 Selección de óperas de Gilbert y Sullivan.
16.45 Selec. Maurice Ivain.
17. "Zar y Carpintero".
17.15 Eugen Wolff.
17.30 Istvan Weishaus.
18. Francisco Canaro.
18.30 Inf. Turf.
19. Inf. Deportes.
19.15 Overtura de "Zampa".
19.45 Típica Cao.
20. Romeo Gavioli.
20.15 Típica Cao.
20.30 Romeo Gavioli.
20.45 Félix Harari.
21. Típ. Cao.
21.15 Imperio Argentina.
21.30 Cía. Becco-Lacanau.
23.45 Inf. Sintético.
23.30 Selección Albéniz.
24. Buenas Noches.

LUNES 26

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Félix Harari.
12.45 C. y A. Miranda.
13. Z'genner Musik.
13.15 C. y A. Miranda.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Zigenner Musik.
14. Nat Gonella.
14.15 Claudio Arrau.
14.30 Valses Waldteufel.
14.45 Dúo Berger-Anders.
15. "Un Peu de París".
15.30 Tito Schipa.
15.45 Walter Fischer.
16. Panorama Social.
16.15 George Gershwin.
16.30 "Peer Gynt Suite" N.o 1 (Grieg).
17. Hora Oficial.
17.15 Ouv. "La Gazza Ladra".
17.30 José Luis Padula.
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 Música hawaiana.
19. Trio Op. 9, N.o 3 Beethoven.
19.30 Lajos Kiss.
19.45 Típica Cao.
20. "Recuerdos de amor".
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Típica Cao.
21. Romeo Gavioli.
21.15 Típica Cao.
21.30 Gavioli-Freddy.
21.45 Ramón Otero.
22. Selección Bach.
22.15 Selección Borodin.
22.30 Sinf. N.o 5 Tschaikowsky
23.45 Inf. Sintético.
24. Buenas Noches.

MARTES 27

9. Inf. de Tablada.
9.15 Cuarteto Brunelli.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Félix Harari.
12.30 Típica Cao.
12.45 Bando Da Lua
13. Típica Cao.
13.15 Bando Da Lua
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Típica Cao.
14. "Los novios de la radio".
14.30 "El Aprendiz de Brujo". Dukas.
14.45 Harold L. Rieder.
15. Grace Moore.
15.30 "Condesa Maritza".
15.45 José Beckmans.
16. Joseph Schmidt.
16.15 Rudy Wiedoeft.
16.30 Hans Bund.
16.45 Sel. Berlioz.
17. Hora Oficial.
17.15 Trío Matamoros.
17.30 Quint. Op. 115 en si menor, Brahms.
18.— Weissmann y su orq.
18.30 Rodolfo de Angelis.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Lucienne Boyer.
19.45 Street Brothers.
20. Carlos de Castro.
20.15 Streets Brothers.
20.30 Voz de la Sadrep.
20.45 Carlos de Castro.
21. Street Brothers.
21.15 Gavioli-Freddy.
21.30 Carlos de Castro.
21.45 Literatura nativa: S. Valdés.
22.15 "Don Gil de Alcalá", zarzuela completa.
23.30 Frag. de zarzuelas.
23.45 Inf. Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 28

9. Inf. de Tablada.
9.15 Gimnasia.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 García Rondeau
12.30 Zigenner Musik.
12.45 Clota Monestier
13. Zigenner Musik.
13.15 C. y A. Miranda.
13.30 Crónicas de historia.
13.45 C. y A. Miranda.
14. Benny Goodman.
14.15 "Noche Clamorosa".
14.30 Guillermo Gómez.
14.45 Barnabas von Geczy.
15. Un peu de Paris.
15.30 Trío Cherniavsky.
15.45 Dúo Bori-Schipa.
16. Panorama Social.
16.30 Coros operáticos.
16.45 Orq. Op. del Est. Berlín
17. Hora Oficial.
17.15 Coros de los Niños de Viena.
17.30 Sinf. de Jack Hylton
18. Ginger Rogers.
18.30 Cuart. Op. 18, N.o 3 Beethoven.
19. Orq. de Salón.
19.15 Ray Ventura.
19.30 Dorsey Brothers.
19.45 Típica Cao.
20. "Recuerdos de Amor".
20.30 Voz de la SadreP.
20.45 Típica Cao.
21. Romeo Gavioli.
21.30 Ramón Otero.
22. J. P. Heguy Velazco
22.30 Selec. Bizet.
23.30 Fritz y Hugo Kreisler
23.45 Inf. Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 29

9. Inf de Tablada.
9.15 Dr. J. P. Torres.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial.
12.15 Libertad Lamarque
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Romeo Gavioli
13.— Quint. del Hot C[illegible]
13.15 Carlos de Castro
13.30 Crónicas de historia.
13.45 Carlos de Castro.
14. Louis Armstrong
14.15 Jesse Crawford.
14.30 Selec. McDowell
14.45 Ulrich Berner
15. Harold Bauer.
15.30 Lily Pons.
15.45 Valaida.
16. Selec. "La Revoltosa"
16.15 Selec. "Gioconda"
16.30 Richard Tauber.
16.45 Selec. Chopin.
17. Hora Oficial.
17.15 Trío Benny Goodman
17.30 Cuarteto Buenos Aires
18. Jazz Club Uruguayo.
18.30 Música hawaiana.
19. Tino Rossi.
19.15 Selección Gershwin.
19.30 Benny Goodman [illegible]
19.45 Enrique Ponte.
20. Típica Cao.
20.15 Félix Harari
20.30 Voz de la Sadrep
20.45 Típica Cao
21. Gavioli y Freddy.
21.15 Típica Cao
21.30 Cía. Becco-Lacanau
23.30 Selec. Liszt
23.45 Inf. Sintético
24. Buenas Noches

VIERNES 30

9. Inf. de Tablada
9.15 Gimnasia
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial
12.30 Zigenner Musik
12.45 C. y A. Miranda
13. Zigenner Musik
13.15 C. y A. Miranda
13.30 Crónicas de historia
13.45 Típica Cao
14. Quint. [illegible] cia.
14.15 Orq. Paul [illegible]
14.30 Mario [illegible]
14.45 Selec. "Ch[illegible]
15. Un peu de Paris.

15.30 Cellistas varios.
15.45 Cosacos del Ural.
16. **Panorama Social.**
16.30 Blackie y Mae West.
16.45 Sel. Prokofieff.
17. **Hora Oficial.**
17.15 Sinf. N.o 4 Op. 88 Dvorak.
18. Cuart. Op. 18 N.o 4 Beethoven.
18.30 Orq. Pierre Millot.
19. **Hora Germano-Uruguaya.**
19.30 Santa Paula Serenaders.
19.45 Roberto Firpo.
20. **"Recuerdos de Amor".**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Félix Harari.**
21. **Clota Monastier.**
21.15 **Gavioli y Freddy.**
21.30 **Ramón Otero.**
21.45 **Lit. nativa. F. S. Valdés.**
22.15 "Scheherazade" Rimsky-Korsakow.
23.30 Alexander Brailowsky.
23.45 **Inf. Sintético.**
24. **Buenas Noches.**

SABADO 31

9. Ernesto Lecuona.
9.15 Andrés Chazarreta.
11. **Recata S. O. Y. P.**
12. **Hora Oficial.**
12.15 **Típica Cao.**
12.30 **Romeo Gavioli.**
12.45 **C. y A. Miranda.**
13. **Romeo Gavioli.**
13.15 **C. y A. Miranda.**
13.30 **Crónicas de historia.**
13.45 **García Rondeau.**
14. **"Los novios de la r..."**
14.30 Música popular italiana.
14.45 Joe Sullivan.
15. Marian Anderson.
15.30 "Jubilee" Porter.
15.45 Ezio Pinza.
16. Los Bohemios Vieneses.
16.15 Lucie Caffaret.
16.30 Curiosidades musicales.
16.45 Selec. Wagner.
17. Günter von Berg.
17.15 Francis Aranyi.
17.30 Mario Melfi.
16.45 Selec. Wagner.
18. Ouv. "Oberon" Weber.
18.30 **Inf. Turf.**
19. **Inf. Deportes.**
19.15 Francisco Lomuto.
19.30 "Fats" Waller.
19.45 **Freddy.**
20. **Street's Brothers.**
20.15 **Carlos de Castro.**
20.30 **Voz de la Sadrep.**
20.45 **Street's Brothers.**
21. **Carlos de Castro.**
21.30 **Carlos de Castro.**
22. **Grandes Bailes Geniol con Fresedo, Firpo, Zerrillo, Brunelli, Dixie y Cóspito.**
23.45 **Inf. Sintético.**

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 25 DE JULIO

10. "Caramelos surtidos", **Desfile de nuevos valores. Direc. Agustín Pucciano.**
11. **El Parisino. J. Olveira, Mateo Guerin, Clelia Gutiérrez, Azucena, D. Echegaray, Irene Carbone, Aurelia Cabrera, Sombra Rius, J. de Armas, Arturo Cardama, Prof. Delly, Fontela, Pizzo y Campoy.**
12. Pronósticos para **las carreras** por Botafogo y **Saca** chispas.
12.45 Deportes, inf. y **coment.**
13.15 Mús. y canc. populares.
13.30 **Trasmisión desde el Estadio Centenario de los partidos por el Campeonato Uruguayo de Football Profesional.**
17.30 **Información hípica. Maroñas, Palermo o San Isidro.**
18. Fragm. de operetas.
18.30 Selección de bailables.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario Sin Tinta"**, en audiciones deport. y versiones sonoras y Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf
21.15 Ecos **Bochófilos. Rafa.**
22. Sel. de bailables.

LUNES 26

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo.**
17.30 Pianista Benno Moiseivitch.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **"Publicidad Hugo" presenta su Aud. "Tres ases" con Román Machado, imitador de Barrios (Juan Hernández) y Alberto Lariccia.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 **Hípicas.**
21.15 **"La voz de Peñarol".**
21.45 Canc. Azucena Maizani.
22.15 **Selección de bailables.**

MARTES 27

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Típica Edgardo Donato.
12. Tenor Nino Martini.
12.30 Deportes. Inf. y **coment.**
14. **Intervalo.**
17.30 Orq. de marimbas.
18. Grab. de cello por P. Casals
18.30 **"La Hora del Tango", con Pirulo Barthe, Bimba, V. Junio, etc.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 Ecos Bochófilos, por **Rafa.**
22. Conjunto vocal The Pickens Sisters.
22.15 Selec. de bailables.

MIERCOLES 28

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. **Intervalo**
17.30 **Jesús Fernández Abella.**
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.30 Hípicas.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Canciones hawaianas.
22.15 Selección de bailables.

JUEVES 29

11. **Informativo naval y militar**
11.30 Pot-Pourri y fantasías de óperas.
12. Tenor Tito Schipa.
12.30 **Deportes. Inf. y coment.**
14. **Intervalo.**
17.30 **"Caramelos Surtidos"**. Cant. **música, "sketchs"**, recitado **y Concursos Relámpagos.**
19. Típica de Julio De Caro.
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
20.45 Inf. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de **Rafa.**
22. Canciones alemanas.
22.15 Bailables hasta **las 23.**

VIERNES 30

11. **Informativo naval y militar**
11.30 **"O Bando das Bonecas".**
12.15 **Macé, en su cuarto de ... de billar.**
12.30 Deportes. Inf. y coment.
14. Intervalo.
17.30 Sonata op. 45 N.o 2 de Grieg, para piano y violín.
18. **Los grandes problemas del Jockey Club.**
19. **Los tres ases.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. del film "La Pícara Marietta".
22.15 Bailables **hasta las 23.**

SABADO 31

11. **Informativo naval y militar.**
11.30 **"La hora del tango".**
12. **Pronósticos. Reuniones Hip.**
12.10 **"Hora del Tango".**
12.45 **Deportes: Inf. y coment.**
14. **Sel. de música popular**
13.30 **Trasm. desde E. Centenario, de los partidos por el campeonato de Football Profesional.**
17.30 Resultados de las reuniones **hípicas.**
18. Selec. de bailables.
19. **Información y resultados de carreras.**
19.30 **"El Piripicho F. C." y "El Diario sin Tinta".**
21.15 Bailables hasta las 23 h.

HUMBERTO I 4033
U.T.E. 40-2282

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 25 DE JULIO

12. Sel. de canc. mejicanas.
12.30 Canciones por B. Gigli y Al. Bohnen.
13. **España regional a través de su historia y de su arte, a cargo de Leopoldo de Las Cuevas.**
13.30 **Claire Aronovice. Conc. plan.**
14. Sel. de Jazz y **Típica.**
14.30 C. Gardel y A. Maizani.
15. A. Ortiz Tirado y R. Meller
15.30 Canc. por R. Tauber.
16. Weber, Liszt, Schubert.
16.30 Sel. de obras de Borodin.
17. Sel. de violoncello P. Casals
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Valses vieneses.
18.30 Sel. por sopranos.
19. Operetas de V. Herbert.
20. Variedades.
20.30 **Bajo L. Fattoruso, piano René Díaz.**
20.45 **Rec. poético. M. Caiazzo.**
21. **Bajo L. Fattoruso, piano René Díaz.**
21.15 **Cía. esp. de alta comedia C. Olona. Interpretación** de la comedia en 3 actos de Honorio Maura: **"Raquel".**

LUNES 26

11. **"Notas Sociales y Arte" a cargo de Mirtha.**
11.30 Tríos Típicos.
12. Sel. A. Magaldi.
12.30 Orq. R. Firpo.
13. Sol. de violín por Spalding.
13.30 Sofía del Campo.
13.45 **Diario del éter "Tinta China", Dir. A. Roldán.**
16. Orq. **Canaro.**
16.30 Gardel. 17 Solos de piano.
17.30 Conc. en Fa: Gershwin.
17.45 **Carmen Bonet** estilista.
18. Sel. opereta "El Mikado".
18.30 M. Simone y M. Carné.
19. **Impresiones. C. Calcagno de Cione.**
19.30 P. Whiteman y E. Duchin.
20. O. Fresedo, J. de Caro, etc.
20.30 The Pickers Sisters.
21. Canc. por Lauri Volpi, B. Gigli.
21.30 **Trío Melódico.**
23. Bailables.

MARTES 27

11. F. Lomuto.
11.30 I. Corsini.
12. Sol. de órg. por J. Crawford
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13. Orq. Sinfónica de Philadelphia.
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. Selección clásica.
16.30 Orq. de Nullo Romani.
17. M. Eggert y R. Tauber.
17.30 Solos violín por E. Morini
18. Marie **Tiffani.**
18.30 Tito Schipa.
19. Cab. Calloway y Joe Venutti
19.15 **María T. Herrera: audic. de piano.**
19.30 G. Danice.
19.45 **M. Teresa Herrera, audic. de piano.**
20. Orq. F. Canaro.
20.30 Orq. Dajos Bela.
21. **Noche clásica: ópera Rigoletto de Verdi. (completa).**

MIERCOLES 28

11. Carlos Gardel.
11.30 Orq. Canaro.
12. Polkas paraguayas.
12.30 Bravours Dance.
13.30 Fantasías de operetas.
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**
16. **Flotow, Massenet.**
16.30 Sinfonía N.o 8 de Schubert.
17. Sel. de Canc. popul. mej.
17.30 M. Chamlee.
18. Cuartetos vocales americ.
18.15 **"Del rodar de las horas". programa variado. Dir. Santiago Dallegri. Con Carmen Villanueva, Marión de Stúñiga y maestro Mastrángelo**
19. Tríos cómicos,
19.30 **Héctor González, cant. nac. acomp. al piano R. Dionigi.**
20. Orq. O. Fresedo.
20.30 Sel. Carlos Gardel.
21. Sele. por sopranos.
21.30 **Trío Melódico.**
23. **Programa de música centroamericana.**

JUEVES 29

11. Orq. Típica Víctor.
11.30 **Aada Falcón.**
12. Sel. de films sonoros.
12.30 I. Corsini y Charlo.
13. **España regional a través de su historia y de su arte. por Dr. L. de las Cuevas**
13.30 **Diario "Defensa de la Industria y del Comercio",**
13.45 **Diario del éter "Tinta China".**

---

16. Coros Rusos.
16.30 Solos de piano, Braylowsky
17. Variedades y fantasías.
17. G. Alpar y L. Harvey.
17.45 Carmen Bonet, estilista.
18. Orq. Edgardo Donato.
18.30 Sel. orqs de jazz.
19. R. Firpo y O. Fresedo.
19.30 Orq. Coon - Sanders y J. Johnson.
20. Luis Fattoruso, piano Mastrángelo.
20.15 Diversiones mus'cales.
20.45 Luis Fattoruso, piano Mastrángelo.
21. Selección de operetas.
21.30 Sel. C. Gardel.
22. Sel. Tito Schipa.
22.30 Progr. de música española.

VIERNES 30

11. "Para todas". Notas Sociales y Arte", por Mirtha.
11.30 Agustín Magaldi.
12. Edgardo Donato.
12.30 Pedro Vargas y J. Arvizú.
13. Coros de óperas.
13.30 F. Brumelli y C. Ortiz.
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Sel. de piano por Paderewsky.
16.30 Orq. Sinfónica.
17. Ballet op. Fausto, Gounod.
17.30 Sel. de violín.
17.30 Sel. de violín, F. Kreisler.
18. Sel. de bailables
19. "Impresiones".
19.30 Grab. C. Gardel.
20. Selec. de orqs., jazz y típica
20.30 Circolo Mandolín.
21. Toti Dalmonte.
21.30 Trío melódico. Prog. de mús. sel.
23. Programa de música francesa

SABADO 31

11. Orq. Sinfónica
11.30 Trío Los Nativos.
12. Programa de música popul.
12.30 Fantasías de operetas.
13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio".
13.45 Diario del éter "Tinta China".
16. Selección de bailables.
17. Solos de piano y violín.
17.30 Preludios dela op. Carmen, Bizet.
18. "Del rodar de las horas"; programa variado. Dir.: Santiago Dallegri. Con C. Villanueva, Marión de Stúñiga, y maestro Mastrángelo.
19. Bailables hasta las 21.30.
21.30 Trío Melódico.
22. F. Chaliap'n y E. Pinza.
23. Ba'lables.

---

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 25 DE JULIO

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
10.45 Arte, Lit., y Mús. arm.
11.45 "Hora Colect. Gallega".
12.45 Novedades discoteca.
13.15 "C. A. R. T. U.", interpretará la comedia "Dios se lo pague".
14.45 Trasm. de todo p. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, cont. con Bailables excl. ofrec. por Casas Comerciales, hasta las 24.

LUNES 26

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca.
11. Trío Fossatti.
11.30 Jazz Trop. "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. de la Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y Comentarios de España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Carlos Gardel
14.30 Música nativa.
15. Grabaciones brasileñas.
15.30 Selección Valses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Valdespí y Orquesta.
17. Juan D'Airenzo.
17.15 Profesora Brandino.
17.30 Secretos Cinescos, por Dix.
17.45 "Calesita del Aire", irradiando nuevos episodios de "El misterio del camarín N.o 13".
18.30 Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
19. Una hora por la Península Ibérica.
20. Bailables.
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Bailables.
21.30 Cont. episod. "La Carreta" por Cía. "Artistas Unidos" dirige H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo última hora.

MARTES 27

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9 Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita
10.15 Selec. D'scoteca.
11. Trío Fossati.
11.30 Jazz-Tropical "Os Capoeiros'
12 Orq. Típ. Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros"
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Clases en Inglés, por Prof. Bruce Ford.
14.30 Selección de clásicos.
14.45 Dr. Arturo Guzmán.
15. Selec. de clásicos.
16. Selección de Valses.
16.15 Cruz Roja Urugnaya.
16.30 Orquestas Típicas.
17. Santa Paula Serenaders.
17.15 Hora angélica.
17.30 Enrico Caruso.
17.45 "Calesita del aire", irrad. nuevos episodios de "El misterio del camarín N.o 13"
18.30 Teatro y Novedades, dirige Panchito Aranaz.
19. 'Hora de la Colect. Gallega'
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Audición F. C. C.
21. N. Yarovoff. Sol. conc. inglesa.
21.15 H. Collerati. Pian. clás.
21.30 Cont. Episod. "La Carreta". por la Cía. Artistas Unidos, dirige H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Informativo Ultima Hora.

MIERCOLES 28

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. D'scoteca.
11. Trío Fossati.
11.30 Jazz-Tropical "Os Capoeiros'
12. Orq. Tip Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Sel. clás., cant. y toc.
15. Canciones mejicanas.
15.30 Selección de valses.
16. Tommy Dorsey.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 P. Maffia.
17. Olga S. Velazco.
17.15 Profesora Brandino. Solos de piano.
17.30 Secretos cinescos, por Dix.
17.45 "Calesita del aire", irradiand. nuevos epis. de "El Misterio del Camarín N.o 13'
18.30 "Tierra Adentro". Not. Com e inf. Interior.
19. Una hora por la Península Ibér'ca.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Aud. [illegible] F. C. C.
21. Bailables.
21.30 Cont. Epis. "La Carreta", por la Cía. "Artistas Unidos" dirig. H. Sena.
22. Bailables.
23. Informativo de Ult. Hora.

JUEVES 29

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Españo' por 'Españita'
10.15 Selec. Discoteca
11. Trío Fossati.
11.30 Jazz Tropical 'Os Capoeiros'
12. Orq. Tip Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. "La Princesa del Dóllar", óper. Leo Fall.
15. Variedades discoteca.
15.30 Edgardo Donato.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Carlos Gardel.
17. E. Famá. 17.15 A. Vila.
17.30 Música cubana.
17.45 "Ca'esita del Aire".
18.30 Charlo.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Bailables ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Aud. Ferrocarril Central.
21. Bailables.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena.
22. Euskal Ordúa
23. Informativo Ultima Hora.

VIERNES 30

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Selec. D'scoteca.
11. Trío Fossati.
11.30 "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y Com. sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Clases de Inglés, Profesor Bruce Ford.
14.30 Selec. C. Gardel.
14.45 D. Arturo Guzmán.
15. Música cubana.
15.30 Orq. Típicas.
16. Bohemios Vieneses.
16.15 Cruz Roja Uruguaya.
16.30 Música española.
17. Olga S. Velazco.
17.15 Prof. Sra. de Brandino.
17.30 Secretos c'nescos
17.45 "Calesita del Aire".
18.30 Tierra Adentro. Not., com. e inf. interior.
19. Una hora por la Península Ibérica
20. Ba'lables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45 Aud. Ferrocarril Centr.
21. Nicolás Yarovoff.
21.15 H. Co'lerati Solo de piano clásico.
21.30 "La carreta". Cía. H. Sena,
22. Bailables.
23. Informativo Ultima Hora.

SABADO 31

8.50 Iniciase trasmisión y plato del día.
9. Inf. mundial y nacional.
9.30 Inf. Español por 'Españita'
10.15 Inf. Magisterial, Dante Sica
10.30 Selección Discoteca.
11. Trío Fossati.
11.30 "Os Capoeiros".
12. Orq. Típ. Guardia Vieja.
12.50 "Os Capoeiros".
13.15 Charlas y comentarios sobre España, por "Españita".
13.50 Variedades.
14. Música nativa.
14.30 Tras. de todo ped. de mús. pop. rioplatense, brasileña y americana, continuando con un selec. prog. de bailables.
17.45 "Calesita del Aire".
18.30 Teatro y Novedades, dirige P. Aranaz.
19. "Turf". Dr. Trigémino.
20. Bailables, ofrecen Produc. "Colgate".
20.45. Audición F. C. C.
21. Bailables.
21.30 Euskal Ordua.
22.30 Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 25 DE JULIO

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Hora Catalana.
11. Mercedes Simone.
12. Inf. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín sint. del mediodía.
12.35 "Micrófono", diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani. De Feo. C. Pelliciari, Altoberro, Routier.
13.30 Football, desde el E. Centenario.
18. Boletín Informativo.
19. Fco. Canaro.
19.30 Hípicas por Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Españo'a.
21.30 Orlando Silva.
22. Adolfo A. Pérez.
22.30 Mistinguette.

LUNES 26

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Henry Garat.
11. Almirante.

---

12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 José Moriche.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Marta Eggerth.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Miguel Calo.
18.30 Hora del Hogar a cargo del Negro Panchito.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Joel e Gaucho.
22. Juan Mas. D. Arroyo.
22.15 Notas paraguayas.
22.45 Síntesis teleg. del día.

MARTES 27

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Azucena Maizani.
11. Guarda Velha.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 Andrés Segovia.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco-Lacanau. Matinée Radio Teatral.
17.15 Desf. mus. Odeón. Típico

18. Boletín Informativo.
18.05 Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Lucienne Boyer.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Ada Falcón.
22. L. C. Amadori (autor).
22.45 Sínt. telegráf. del día.

MIERCOLES 28

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Néstor Feria. O. Alonso.
11. Roberto Firpo.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 M. Chevalier.
14.25 Inf. de carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo Social.
16. Andrés Chazarreta.
16.30 Trío Matamoros.
17.30 S. Paula Serenaders.
18. Boletín Informativo.
18. Los Tres Nativos.
18.30 Hora del Hogar.
19. Mlle. Celys.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "El octavo no mentir" 3 actos de M. Echegaray.

JUEVES 29

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Evaristo Barrios.
11. Cuarteto Rob. Firpo.
12. Inf. Rev. Española.
12.35 "Micrófono".
13.30 Comité Univ. Pro Candidatura Gral. Arq. A. Baldomir
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Montevideo social.
16. Agustín Magaldi.
17. Desf. mus. Odeón. Jazz.
18. Boletín Informativo.
18.30 Hora del Hogar.
19. "Libros y Escenarios", O. Márquez.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Los Cuatro Huasos.
22. Bohemios vieneses.
22.45 Síntesis teleg. del día.

VIERNES 30

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Tito Schipa.
11. Edgardo Donato.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
13.30 José Mojica.
14.25 Inf. carr. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Becco - Lacanau.—Matinée Radio-Teatral.
17. Desf. mus. Odeón. Típico

17.30 Charlo.
18. Boletín Informativo.
18.05 Com. Urug. "Pro-Paz".
18.30 Hora del Hogar.
19. Típica Víctor.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español. "¡Pobres hijas!!", tres actos de Martínez de la Rosa. Primicia.

SABADO 31

9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
11. J. D'Arienzo.
11.30 Noel Rosa.
12. Inf. Rev. Española.
12.30 Bolet. Sintético del Mediodía
12.35 "Micrófono".
14.30 Football. Desde el Estadio Centenario.
17.30 Josefine Baker.
18. Alberto Gómez.
18.30 Fresedo.
19. Harry Roy.
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Micrófono. Diario de todos los deportes, con Wing, Tejada, López Reboledo, Routier, Bove Ceriani, De Feo, C. Pelliciari, Alberro.
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Fco. Lomuto.
22. Basket-ball.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 25 DE JULIO

9. Boezi: Misa solemne.
10. "Carmen", fant. y bala.
10.30 Carreras por Dr. Dividendo laikas.
11. Mills Brothers.
11.25 Resplandores del Fogón por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.
12.45 Dúo Gatti Cardenas ....
13.30 O. Tirado.
13.30 Quiroga y Ninon Vallin.
14. Conversaciones Evangélicas por el señor Daniel E. Hall.
14.15 Orfeón Donostierra.
16. "I Pagliacci", de Leoncavallo.
18. C. Mandolinístico y Montaner.
18.30 Bailables.
19.40 Jazz Goldman.
20. Novedades brasileñas en Aud. Ancap.
20.15 Chópin: Conc. op. 11 y Journet.
21. Backaus, Casals.
21.30 "El Matrero".
22. Programa español por P. Santaularia y J. de la Cantera.

LUNES 26

9. "Norma", obert.
9.50 Tita Ruffo.
10.30 "Bohemios", Vives, prel. J. Mojica.
11.15 Comentarios de Carreras.
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 "La damita azul", frag.
13.30 Desventuras del Matrero P. Piraña, con LS2 B. Aires.
14. C. Miranda y nov. bras.
16. Obras de Liszt.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. Nov. ep. con L R 1 de Bs. As.
18.30 Operas de R. Korsakow.
17. Beethoven: Sinf. N.o 5.
18. Chamlee.
18.30 "La Marchenera".
19. "De lo Nuestro", escenas costumbristas creadas y dirigidas por Evaristo Barrios.
19.30 Hugo Colleratti, piano solo.
20. Gaston Marcel, ac. "Vernier".
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Cortot.

21.30 Programa Cultural alemán.
22.30 Ural Cosacos.

MARTES 27

9. Beethoven: Sonata apassionata.
9.50 Lily Pons y Obert. de "Guarany".
10.30 "Fausto", trío final y rom
11. Balalaikas. "Scriabine". M. Serós.
11.45 E. Morini y Schipa.
12.15 "15 minutos amenos".
12.30 O. Marsiglia: Aud. Armonía
13. Información Tablada.
13.05 Mills Brothers.
13.30 "Desventuras del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. Aires.
14. L. Boyer.
16. Grieg. uite Peer Gynt.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Mozart: Sinf. N.o 35.
17.30 Chaliapin y fant. de "Boheme".
18.30 Crawford.
18.50 Canciones, por Carmencita Vargas.
19.10 E. Barrios en sus creacion.
19.40 Jazz Goldman.
20. Nov. bras'l. en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.15 Segovia.
21.30 Ortiz Tirado en Aud. Clarión
22. Programa Español con P. Santaularia - J. de la Cantera.

MIERCOLES 28

9. Fresedo y Gómez-Vila.
10. Rondalla Usandizaga.
10.30 "Gigantes y Cabezudos", fant.
11. Mañana, tarde y noche en Viena.
11.45 Pian. Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders y canciones folklóricas int.
12.45 Sombra y Sonido por Giselda. Aud. leche de belleza "Margarita".
13. Inform. de Tablada.
13.10 R. Montaner.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2 de B. A.
14. Ult. novedades brasileñas.

16. Obras de Fauré.
16.30 Bajo la Cruz del Sur. novela episódica con L R 1.
17. Hollywood Latino: Progr. Max Factor.
17.15 Haydn: Snf. "El reloj".
18. Monzeglio Berreta, piano.
18.30 "Guzlares".
19. De lo Nuestro.
19.30 Trío Borinquen.
20. Ult. nov. de jazz. Programa ANCAP.
20.30 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Prog. Cult. Alemán.
22.30 Cuart. de "Boheme".

JUEVES 29

9. Canto jondo y N. Romani
9.50 Chevalier y R. Meller.
10.30 The Revelers. Weller.
11. C. Guzmán y valses.
11.30 Trovador Romántico.
12. Mtro. N. Rosa Giffuni
12.30 E. Barrios interp. sus obras
12.50 Guit. Pesoa Paes.
13. Conj. cubanos.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña", con L S 2 de B. A.
14. H. Colleratti, piano solo.
16. Saint-Saens: Danza macabra.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1.
17. Mendelssohn: Trío op. 66 en do mn.
17.45 "Celeste Aída" y otras.
18. "La del Soto del Parral", interm. y otras.
18.20 M. Serós y saxofones.
18.55 Rondalla "Los Baturros".
19.15 Resplandores del Fogón
20. Samuel Aguayo en Programa Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 "Meterse a redentor", comedia en 3 actos de Miguel Echegaray por la Cía. Santaularia De la Cantera.

VIERNES 30

9. D'Arienzo, Falcón y F. Febré.
10. N. Cavalier y D. Ellington.
10.45 C. Guzmán y valses.
11.15 Carmencita Vargas.
12. N. Rosa Giffuni.

12.40 Segovia.
13.10 Programa español, por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.
14. Ultimas nov. brasileñas.
16. Tríos y cuart. Goldwin.
16.30 "Bajo la cruz del Sur". novela episódica con L R 1
17. Beethoven: Sinf. N.o 6.
17.30 Rethperg y fant. de Aída
18. Fresedo en Aud. Clarión.
18.30 Pulido y Crawford.
19. "De lo nuestro"
19.40 Novedades de jazz, en aud. Goldman.
20. Aud Ancap con Ortiz Tirado
20.30 Il Comitato di Italia y sus informaciones.
21.30 Hora Cultural Alemana.
22.30 E. Morini.

SABADO 31

9. Suite Búlgara de Abberg.
9.50 "La Forza del Destino", dúo
10.15 Casadó y Ponselle.
11.10 Obert. de "El Barbero de Sevilla".
11.45 Pianista Nestor Rosa Giffuni.
12.30 Sra. Nilda Muller. Lieders folklóricos internacionales.
12.45 "Sombra y sonido" por Giselda en aud. leche de belleza "Margarita".
13.10 Cuart. B. Aires y conj. cubanos.
13.30 "Desv. del matrero Pancho Piraña" con L S 2.
14. Novedades Típicas.
16. Beethoven: Sonata Patética.
16.30 "Bajo la Cruz del Sur" con L R 1.
17. "Hollywood Latino".
17.15 El Escenario del Aire": Hnos. Berreta Galli.
18.15 C. Frank. Quinteto.
18.50 Cuart. de "Boheme"
19.30 Guit. Marín Sánchez.
19.45 Lieders, Schubert.
20. Sigue M. Sánchez, en aud. Ancap.
20.20 Il Comitato de Italia y sus Informaciones.
21.30 Evaristo Barrios.
21.50 Hugo Colleratti.
22.30 N. Vallin y Kreisler.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 25 DE JULIO

10. **El Mundo con ustedes, informativo general.**
10.30 Charlo.
10.45 Mercedes Simone.
11. Francisco Canaro.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo"**
12. **Carlos Valle y sus Guitarristas, audición Armiño.**
12.15 **Audición Concurso Dos en Uno. Carlos Valle.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **Corporación Uruguaya de Deportes.**
13.30 Carlos Gardel.
14. Miguel Calo.
14.15 Harry Roy
14.30 Azucena Maizani
14.45 Osvaldo Fresedo
15. Fletcher Henderson y su jazz
15.15 Alberto Gómez
15.30 Aurora Miranda.
15.45 Domingo Conte.
16. Bailables.
18. **El Mundo con ustedes, Síntesis Telegráfica.**
18.15 Ada Falcón.
18.30 **Corporación Uruguaya de Deportes.**
19.30 Francisco Lomuto
19.45 Libertad Lamarque
20. **Ricardo Ibañez y sus guitarristas.**
20.15 **Oscar Falchetti y Lila Marrone.**
21. Típica.
21.30 **Compañía Dramática E. Carralón, en la obra de Carlos Goldoni, en 3 actos "Un lance inesperado".**

LUNES 26

10. **El Mundo con Ustedes, Inf. General.**
10.30 Música brasilera.
10.45 Los trovadores de Cuyo.
11. Roberto Firpo.
11.15 **Informaciones Hípicas por "Buen Ojo",**
12. Enrique Byron.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno" Brochazos Camperos.**
12.30 **Audición Expos. Industrial del Prado. Inf. Oficial.**
13. **Corporación Urug. de Deportes.**
13.30 Juan D'Arienzo
13.45 Mercedes Simone.
14. **Cine Síntesis.**
14.30 Dajos Bela.
14.45 Solos de pianos.
15. Cuarteto N.o 6 en Re menor de Schubert.
15.45 Bohemios Vieneses.
16. Típica y Jazz.
17. **Sindicato Médico del Uruguay.**
17.30 Carlos Gardel.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Corporación Urug. de Deportes.**
19.30 **Brochazos Camperos, dir.ge T. Serrano, en una obra episódica "Una luz en la sombra".**
21. **Automovilismo y Motociclismo dirige "Guaraní".**
22. **Café Tango.**

MARTES 27

10. **El Mundo con Ustedes. Informativo General.**
10.30 Duo Magaldi-Noda
10.45 Los tres nativos.
11. Carmen Miranda
11.15 Carlos Gardel.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", "Brochazos Camperos**
12.30 **Audición Expos. del Prado.**
13. **Corporación Urug. de Deportes.**
13.30 Filiberto.
13.45 Rumbas.
14. **Cine Síntesis.**
14.30 Tito Schipa
15. Petrouchka. Suite de Strakinsky.
15.30 Sopranos.
15.45 Música vienesa.
16. Música típica, jaz.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Carlos Gardel.
18. **El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.**
18.15 Osvaldo Fresedo.
18.30 Francisco Alves.
18.45 Libertad Lamarque
19. **Corporación Urug. de Deportes.**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige T. Serrano en una obra episódica, "Una luz en la sombra".**
20.45 **C. Valle en Aud. Armiño**
21. **Café Tangó. Varied. en el éter.**
22. Selección de la discoteca.

MIERCOLES 28

10. **El Mundo con Ustedes. Información General.**
10.30 Edgardo Donato.
10.45 Imperio Argentina.
11. Alberto Vila.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. Ortiz Tirado.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial.**
13. **Corporación Urug. de Deportes.**
13.30 Orquestas Paraguayas.
13.45 Rode y sus zíngaros.
14. **Cine**
14.30 Carlos Gardel.
15. Romeo y Julieta, de Tschaikowsky.
15.30 Solos de piano.
16. Música típica y jazz.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Carlos Gardel.
18. **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Corporación Urug. de Deportes.**
19.30 **Brochazos Camperos en una obra episódica "Una luz en la sombra".**
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní".**
22. Café Tango, varieté en el éter.

JUEVES 29

10. **El Mundo con Ustedes. Informativo general.**
10.30 Xavier Cugat.
10.45 Típica D'Arienzo
11. Alberto Gómez.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. Imperio Argentina.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado.**
13. **The Harmonist.**
14. **Cine.**
14.30 Selección de zarzuelas.
15. Charlo, M. Simone, C. Vocal Buenos Aires.
15.15 Cuarteto Firpo.
15.30 Selección de jazz.
16. José Mojica.
16.30 Carmen Miranda.
16.45 Bohemios Vieneses.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 Selección de overture.
18. **El Mundo con Ustedes. Síntesis Telegráfica.**
18.15 Carlos Gardel.
19. **Corporación Urug. de Deportes.**
19.30 **"Brochazos Camperos", dirige Tito Serrano en una obra episódica "Una Luz en la Sombra"**
21. **Café Tango, Varieté en el Eter.**
22. Doña Francisquita, zarzuela completa.

VIERNES 30

10. **El Mundo con Ustedes. Informativo General.**
10.30 Evaristo Barrios.
10.45 Julio De Caro Típica.
11. Agustín Magaldi.
11.15 **Inform. Hípicas, por "Buen Ojo".**
12 Folklore brasilero.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno" Brochazos Camperos.**
12.30 **Aud. Exposición del Prado. Información Oficial.**
13. **Corporación Urug. de Deportes.**
13.30 Ortiz Tirado. 14. Cine.
14.30 Selección de films.
15. Concierto en Si Bemol Mayor de Brahams. N.o 1.
16. Galli Curci.
16.15 Dajos Bela.
16.30 Típica y Jazz.
17. **Sindicato Méd. del Uruguay.**
17.30 **Audición Lycee Francais.**
18.15 **Alicia en el País de las Maravillas.**
19. **Corporación Urug. de Deportes.**
19.30 **"Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano en una obra episódica "Una luz en la Sombra".**
21. **Automovilismo y Motociclismo, dirige "Guaraní"**
22. **Café Tango. Varieté en el Eter.**

SABADO 31

10 **El Mundo con Ustedes. Informativo General.**
10.30 Los Trovadores de Cuyo
1045 Carlos Gardel.
11.15 **Informaciones Hípicas, por "Buen Ojo".**
12. Edgardo Donato.
12.15 **Audición Concurso "Dos en Uno", Brochazos Camperos.**
12.30 **Audición Exposición Industrial del Prado. Inf. Oficial**
13. **The Harmonist.**
14. **Cine.** 14.30 Jazz.
15. Orquesta Sinfónica.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Canciones criollas.
16. Bailables.
18.30 **Corporación Deportiva Uruguaya.**
19.30 **Brochazos Camperos, dirige Tito Serrano, en una obra episódica "Una luz en la Sombra".**
21. **Café Tango, Varieté en el Eter.**
22. **Bailable Tintorería Biere, hasta la 1 de la mañana.**

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 25 DE JULIO

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Dúo y monólogos españoles
9.30 Les Loups. 9.45 Música francesa 10.15 Curt. Firpo
10.30 Canciones brasileñas.
11. Hipódromo radial a cargo de Pomery, comp. y montas.
12. **Ave María Purísima:** epis. de Díaz Sekulich por el conj. de arte nativo La Querencia
14.30 Discoteca diversa.
16.30 José Mojica.
16.45 F. Canaro y R. Maida.
17. Bailables e informaciones result. de las carreras.
18.30 J. C. Alonso, cantor al piano Sicca.
18.45 Orq. Tip. A. Sica y su chansonier A. de María.
19.15 J. C. Alonso, cantor y al piano Sica.
19.30 Orq. Tip. A. Sica y su chansonier A. de María.
20. Rosita Linder canc. y orq.
20.15 El Mirlo y orquesta.
20.30 Rosita Linder.
20.45 Orq. de Cámara bajo la dirección del M. Urquizú.
22.15 M. Urquizú Irigiray, sop.
24. Aud. de bailables.

LUNES 26

8. Boletín inform. de C X 30.
9. I. Argentina.
9.15 Moriche y Raquel Meller.
9.30 Reckenner.
9.45 Elizabeth Ketberg.
10. J. Mojica 10.15 Rondallas
10.30 Discoteca diversa.
12.30 J. C. Alonso, cantor; al piano Angel Sica.
12.45 Orq. Tip. A. Sica y su cantor A. de María.
13.15 J. C. Alonso; piano A. Sica.
13.30 Orq. Tip. A. Sica y su cantor A. de María.
14. V. Gómez, canc. y orq.
14.15 R. Fossati sol. acord. piano
14.30 V. Gómez, canc. y orq.
14.45 Bertolino, machietista
15. R. Fossati y su orq.
15.15 Bertolino, machietista.
15.30 Discoteca.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de Todos.
18.15 Bailables.
19. Dúo Pérez-Quiroga y guit.
19.15 Renée Garay, canc. y orq.
19.30 Dúo Pérez-Quiroga y guit.
19.45 Renée Garay y orquesta.
20. Orq. Tip Altier Lorenzo

y A. De Luca.
20.15 Ricardo Farías, cant. y orq.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20.45 Ricardo Farías, cant. y orq.
21 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca
21.15 Comedia por la compañía Moya.
24. Aud. de bailables.

MARTES 27

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Frag. de óperas.
9.15 Sinf. 9.45 L. Pons.
10. T. Schipa 10.15 Disc. diversa 10.45 A. Maizani.
11. M. Cardal y J. Larrauri.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 R. Garay canc. y orq.
12.30 Dúo Pérez_Quiroga.
12.45 R. Garay y orquesta.
13. R. Farías, cant. y guit.
13.15 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
13.30 R. Farías y sus guitarristas
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. de Luca.
14.15 A. De Luca y sus guitarr.
14.30 Los Nativos, orq. folklórica Regional.
14.45 A. De Luca y sus guit.
15. Los Nativos, Orq. Regional.
15.30 Canzonetas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Música brasileña.
17.30 Hora Gaucha que dir.: N. Fernández.
18.30 Sel. de bailables.
19.15 J. C. Alonso, cantor y al piano A. Sica.
19.30 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20. J. C. Alonso; piano A. Sica.
20.15 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
20.45 V. Gómez canc. y orq.
21. El Mirlo y orquesta.
21.15 V. Gómez. y orquesta.
21.30 J. Paula Guedes y su orq.
21.45 El Mirlo y orq.
22. J. de Paula Guedes y orq.
24. Bailables.

MIERCOLES 28

8. Boletín inform. de C X 30.
9. R. Montaner 9.15 Zarz.
9.45 Les loup.
10. Canzonetas por D. Serra.
10.30 Discoteca.
11. A. Falcón 11.15 A. Vila.
11.30 M. Simone 11.45 Charlo.
12. T. Morelli 12.15 Famá.
12.30 Orq. Típ. Sicca y su cantor Alcides de María.
13. V. Gómez. canc. y orq.
13.15 Orq. Sicca y A. De María
13.45 El Mirlo y orquesta.
14. V. Gómez, canc. y orq
14.15 J. de Paula Guedes y orq.
14.30 El Mirlo y orquesta
14.45 R. Fossati solos acord. piano
15. Bertolino.
15.15 R. Fossati y su orq.
15.45 Discoteca.
16. Pedidos 40-14-22
17. J. Larrauri y R. Maida.
17.15 E. Famá 17.30 R. Quiroga
17.45 Domingo Conte.
18. Canciones brasileñas.
18.15 Aud. de bailables.
19.15 R. Farías cant. y orq.
19.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
20. Rosita Línder, y orquesta.
20.15 R. Farías y orq.
20.30 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
21. R. Línder y orquesta.
21.15 Ave María Purísima. La Querencia.
24. Bailables.

JUEVES 29

8. Boletín inform. de C X 30.
9. E. Famá 9.15 A. Falcón.
9.30 Cuarteto Brunelli.
9.45 Evaristo Barrios.
10. Trío Los Nativos.
10.15 Discoteca diversa.
12. Dúo Pérez-Quiroga.
12.15 Renée Garay y guitarristas
12.30 Dúo Pérez_Quiroga.
12.45 Renée Garay y orquesta.
13. Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
13.30 R. Farías y sus guitarrist.
13.45 Orq. Típ. Altieri-Lorenzo y A. De Luca.
14. R. Farías y sus guit.
14.15 Orq. Típ. Altieri_Lorenzo y A. De Luca.
14.30 A. Maizani 14.45 Discot.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Mary en su cons. modas
17.30 Hora gaucha que dirig.: N. Fernández.
18.30 Bailables.
19. Orq. Típ. An. Sica con su cantor A. de María.
19.30 R. Garay y orquesta.
19.45 Orq Sicca; A. de María.
20.15 R. Garay y orquesta
20.30 El Mirlo y orq.
20.45 Orq. de Cám. bajo la dir. del maestro Urquizú.
21.15 El Mirlo y orq.
21.30 Marta Urquizú Irigaray soprano y orquesta.
21.45 Orq. de Cámara del maestro Urquizú.
22.15 M. Urquizú Irigaray, sopr.
24. Aud. de bailables.

VIERNES 30

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Canzonetas 9.30 Carabelli.
9.45 I. Argentina 10. Charlo.
10.15 J. García y solos de guit.
10.45 Discoteca.
12.30 Orq. Típ. A. Sicca y su cantor A. de María.
13. R. Línder, canc. y orq.
13.15 Orq. Típ. A. Sicca y su cantor A. de María.
13.45 R. Línder, canc. y orq.
14. Bertolino, machietista.
14.15 R. Fossati y su orquesta.
14.45 Bertolino, machietista.
15. Discoteca.
15.45 Canciones españolas.
16. Pedidos. 40.14.22.
17. Betty Boop.
17.30 Aud. de bailables
19.30 Orq. folk. reg. Los Nativos.
19.45 A. De Luca, cant. y guit.
20. Los Nativos, Orq. Regional.
20.15 Orq. Típica Guardia Vieja.
20.30 Alejandro De Luca.
20.45 Típica Guardia Vieja.
21.15 Comp. que dir.: M. Moya
24. Aud. de bailables.

SABADO 31

8. Boletín inform. de C X 30.
9. Zarzuelas 9.30 M. Pardo.
9.45 A. Molina 10. Rondallas.
10.15 Sel. de Mal de Amores, de Canaro. 10.45 Discoteca.
11.15 Gardel 11.45 M. Simone.
12. Pommery.
12.45 Discoteca 13.45 Moriche.
14. Amelita Galli Curcci.
14.15 Pena, hijo 14.30 M. Tubau 14.45 J. García.
15. Rondallas 15.15 Discoteca
16. Pedidos. Aut. 40-12-22.
17. Bailables e Inf. Hip.
19.30 Orq. folk. reg. Los Nat.
19.45 A. de Luca y guitarristas.
20. Los Nativos, orq. regional.
20.15 A. De Luca cant. y guit.
20.30 V. Gómez y orquesta.
20.45 Orq. Típ. A. Sica y su cantor A. de María.
21.15 V. Gómez y orquesta.
21.30 Orq. Típ. A. Sicca y su cantor A. de María.
22. R. Farías y orquesta.
22.15 Orq. J. de Paula Guedes.
22.30 R. Farías y orquesta.
22.45 Orq. J. de Paula Guedes.
24. Aud. de bailables.

— • —

Sintonice nuestra onda: Domingos a la hora 12. y miércoles a las 21.15 por la cual se irradian los nuevos relatos de "Ave María Purísima", obra del escritor compatriota Luis Díaz Sekulich. Son interpretados por el conjunto de arte nativo "La Querencia".

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 25 DE JULIO

10. Hora de la Fusta Dirigen Espolín y Melgarejo.
11. Grabaciones musicales.
11.30 **Hora de la Asoc. Esp. de S. Mutuos.**
12.30 **El Mundo al Día, por Aníbal Vila Verde.**
12.45 Radio Armenia.
14.30 Selección lírica.
16.30 **Hora Yugoeslava del Uruguay.**
17.15 Resultados carreras.
20. Canciones típicas.
20.30 España en el mundo.
21.45 **Aquí Estamos. Dirige Gloria del Río.**
23. Bailables.

LUNES 26

10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Pintín Castellanos.**
12.45 Hora de la Fusta, por Espolín
13. "5 minutos", diario rápido **y sintético.** E. Bianchi, J. C. Patrón, J. P. Blixen Ramírez, A. **Vila Verde.** A. Basso, Eolo. V. Soane Briones, R. Collazo, Perico Bernat.
13.45 Tangos de la Guardia Vieja, por Pedrito.
14.10 Hora **Galénica. Askleplos.**
14.45 Misceláneo Oral. P. Bernat.
15.30 Inscripciones de Maroñas.
16. A Voz do **Brasil.**
16.30 **Autores y Exitos. A. Mondino**
17. Cierre de Bolsa, desde el Banco U. de Adm. y Crédito
17.15 Ronda de los Niños. Dirige Mammy.
18. "Una Hora Contigo".
18.30 **El mundo al día, por Aníbal Vila Verde.**
18.45 Petronhilo. **Charlas deport.**
19.15 **Orestes Baroffio. Perfiles y Comentarios.**
19.45 Hora **Municipal.**
20.05 **Suplemento Musical de Radio Aguila: Ramón Collazo y el trío Lalo, Gavioli y Bettoni. Concursos con sorteos.**
20.05 **Suplemento Musical de Ramón Collazo.**
20.45 **España en el Mundo.**
22. Comité Pro - **Candidatura Presidencial Sr. P. Cosio.**
22.30 Sintonía **Bancaria.**
23.30 Bailables.

MARTES 27

10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Discoteca.**
12.45 "5 minutos". **Diario rápido y sintético. Véase lunes.**
14. Solos de bandoneón por P. Maquieira
14.15 Pedrito. Tangos de la Guardia Vieja.
14.45 **Miscelánea Oral, P. Bernat.**
15.30 **Hora de la Fusta. Asignac. de pesos en Maroñas.**
16. **Selec. de operetas.**
16.30 **Hora del Hogar. Marta y Mabel.**
17. Cierre de **Bolsa.**
17.30 **Club de Niños "El Diario". Dir. Leo.**
18. "Una Hora Contigo".
18.30 **El Mundo al Día. A. Vila Verde.**
19.15 **José P. Blixen Ramírez: Escenarios y Artistas.**
19.45 **Hora Municipal.**
20.05 **Suplemento Musical. Dir. El Loro.**
21. **España en el Mundo.**
22. **Comité Pro - Candidatura Presidencial Dr. P. Cosio.**
22.30 **Teatro de Selección.**

MIERCOLES 28

10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Pintín Castellanos.**
12.45 **Hora de la Fusta, por Espolín**
13. "5 minutos", diario rápido **y sintético. Ver lunes.**
13.45 **Pedrito. Tangos de la guardia vieja.**
14.10 **Hora Galénica. Askleplos.**
14.45 **Miscelánea Oral. P. Bernat.**
15.30 **Forfaits de Maroñas.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **Autores y Exitos. Mondino**
17. **Cierre de Bolsa.**
17.15 **Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.**
18. **"Una Hora Contigo".**
18.30 **El Mundo al Día.**
19. **Petronhilo: Charlas dep.**
19.45 **Hora Municipal.**
20.05 **Suplemento Musical de Radio El Loro. Ver lunes.**
20.45 **España en el Mundo.**
21.45 **Radio Armenia.**
23. **Bailables.**

JUEVES 29

10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Selección Discoteca.**
12.45 **"5 minutos". Diario rápido y sintético. Not. del día.**
14. Solos de bandoneón por P. Maquieira.
14.45 Pedrito. Tangos de la Guardia Vieja.
14.45 **Miscelánea Oral. P. Bernat**
15.30 **Selección bailables.**
16. "María Luz". "La Amistad".
16.30 **Hora del Hogar.**
17. **Cierre de Bolsa.**
17.30 **Club de Niños "El Diario" Dir. Leo.**
18. **"Una Hora Contigo".**
18.30 **El Mundo al día. Aníbal Vila Verde.**
18.45 **Ojo'e Trapo, charlista.**
19.15 **Orestes Baroffio: Perfiles y comentarios.**
19.45 **Hora Municipal.**
20.05 **Suplemento Musical. Dir.:**
21. **España en el Mundo.**
22.15 **Sintonía Bancaria.**
23. **Bailables.**

VIERNES 30

10.45 **Cocktail Matutino.**
12.15 **Pintín Castellanos.**
12.45 **Hora de la Fusta, por Espolín**
13. "5 minutos", diario rápido **sintético.**
13.45 **Pedrito. Tangos de la guardia vieja.**
14.10 **Hora Galénica.**
14.45 **Miscelánea Oral. P. Bernat.**
16. **A Voz do Brasil.**
16.30 **Autores y Exitos. Mondino**
17. **Cierre de Bolsa.**
17.15 **Ronda de los Niños. Dir.: Mammy.**
18. **"Una Hora Contigo".**
18.30 **El Mundo al día. Aníbal**

Vila Verde.
18.45 Petronhilo. Charlas deport.
19.15 José P. Blixen Ramirez. "Escenarios y Artistas".
19.45 Hora Municipal.
20.05 Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes.
21. España en el Mundo.
22. Comité Pro - Candidatura Presidencial Sr. P. Cosio.
22.30 Bailables.

SABADO 31

10.45 Pedrito. Tangos de la guardia vieja.
11. Diversiones musicales.
12. Hora de la Fusta.
12.45 "5 minutos". Diario rápido
13.45 Solos de bandoneón por P. Maquieira.
14. "Sábado de gloria". Dir. Gloria del Río.
15.15 Hora del ingenio.
16. Grabaciones de Jazz.
16.30 Hora del Hogar.
17. Resultados carreras.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Discoteca.
18.30 El Mundo al día. Aníbal Vila Verde.
19. "Intermezzo Italiano".
19.40 Ojo'e Trapo.
20. Suplemento Musical. Dir.: El Loro. Ver lunes
20.45 España en el Mundo
22.15 Sintonía Bancaria.
23. Bailables.

MILLAN 2870
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 25 DE JULIO

9. Conjunto excéntrico "El Moscón", director: F. Lúgaro hijo. Cantores, cancionistas, mús. nat. etc.
11. Noticioso "El Bien Público".
11.30 Audición "Ronda", episodios policiales. Concursos de Buen humor, etc.
12.30 Hora israelita. Dúo folklórico israelita: Lina Stolberg e I. Sitner.
14. Hora Sefaradí; Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire; Dir. Hnos Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Bailables.
19.30 Audición de Jorge Abeja.
20. Hora Cultural Israelita Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Programa Acreimlam.

LUNES 26

10. Charlo.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Not. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Origen y desarrollo de la literatura idisch por Schenkman.
14. Balalaikas.
14.30 R. Montaner.
15. Hora Radiof "Centro Almaceneros Minor."
15.30 Audición para el Hogar.
18. Mojica.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris", Dir.: Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: — Violoncellista. Aud. lírica Berta Frankenstein.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MARTES 27

10. L. Lamarque.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 "Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Noticiario Israelita Mundial.
14. Zarzuelas.
14.30 Rondallas.
15. Hora Radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audición para el Hogar
18. La Hora de los tallercitos industriales.
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (H.). Cantores, Cancionistas música Nativa y "El Chimango de Millán".
Hora cultural israelita: Lina Stolberg y Aurora Serrés folklore israelita y americ.
21.30 Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

MIERCOLES 28

10. C. Gardel.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda" Episodios policiales, concursos de buen humor, etc.
12.30 Hora israelita Audición del violoncellista Juan Adlego.
14. Magaldi y Magaldi_Noda.
15. Hora radiof. del C. Almaceneros.
15.30 Audic. para el Hogar.
16. Matinée del Circo Aéreo.— Teatro Acreimlam.
18. B. Gigli.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conjunto "Arco Iris". Dir.. J Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita: Literatura y arte uruguayo a cargo de Juvenal Ortiz Saralegui, M Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

JUEVES 29

10. Ortiz Tirado.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: Lina Stolberg. soprano folklore israel.
14. Orquestas nativas.
14.30 Conjuntos cubanos.
15. Hora del C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar. Diana
18. La Hora de los tallercitos industriales.
19. C. Excéntrico "El Moscón". Dir. F. Lúgaro (h.) Típica Grecco y El Chimango de Millán.
20. Hora Cultural Israelita: Trimuna Hebrea: difusión de valores culturales israelitas
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

VIERNES 30

10. M. Simone.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla
11. Notic. "El Bien Público"
11.10 Sigue "P'al que le guste"
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita. Actuación de Cias israelitas.
14. Jazz. 14.30 Conj. brasileños
15. Hora del Centro Almaceneros Minoristas.
15.30 Audición para el Hogar.
18. Dúos centroamericanos.
18.30 Pianista Beba Fontana.
19. Conj. "Arco Iris".
20. Hora C. Israelita. Desfile polifónico.
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

SABADO 31

10. Bailables.
10.26 "P'alque le guste", audición criolla
11. Noticioso "El Bien Público".
11.10 Sigue "P'al que le guste".
11.30 Audición "Ronda".
12.30 Hora Israelita: J. Bleyman: historia hebrea, reales y legendarios.
11. Matinée del "Circo Aéreo". Prog. Acreimlam.
17. Hora de los tallercitos industriales.
18. Aud. extraordinaria del Conjunto "El Moscón", dir. F. Lúgaro (hijo).
19. Conjunto Excéntrico "El Moscón". Dir.: F. Lúgaro (h.). Cantores. cancionistas mus. nativa recitador Liborio
20. Hora C. Israelita: Judíos y alemanes: Por Ramón Martínez de Pinillos
21. Circo Aéreo. — Programas Acreimlam.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1483

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 25 DE JULIO

10. Fantasías y overturas.
10.30 Música y canc. españolas.
11. Valses americanos.
11.15 Música paraguaya.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Sec. Deport. del Supl. Oral.
12.30 R. Firpo. 12.45 A. Vila.
13. Sel. de música de jazz.
13.30 Orq. de gitanos.
13.45 A. O. Tirado.
14. Sel. de zarzuelas.
16.30 Variedades.
17. Inform. Teatrales.
17.15 Ada Falcón.
17.30 Aud. Bailables.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Trío Matamoros.
20.30 Amancay, cancionista al piano María A. Bauzá.
20.45 Charlo.
21. Amancay, cancionista.
21.15 Audición de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 26

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. J. D. Filiberto y R. Díaz.
10.30 J. Mc. Donald.
10.45 José Moriche.
11. Típica y Jazz.
11.30 Juan Arvizú.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Ernesto Famá.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Maquieira y su trío nat.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Trío Centenario.
13.20 Maquieira y su trío nat.
13.35 Tommy Dorsey.
14. Valses de Strauss.
14.15 Imperio Argentina.
16.30 Sel. típica: Canto y orq.
17. Inf Teatrales.
17.15 Claudio Arrau.
17.30 La media h. de Vasa More.
18. Inf Agrícola Granjero.
18.30 Lauri Volpi
18.45 Amelita Galli Curci.
19. "El Caballero de la Rosa", de Strauss.
19.30 Rec. por C. Chiodi Burzaco
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recitad. por Chiodi Burzaco
20.30 Música de salón por el concertista Hugo Collerati.
21. Var. de la discoteca.
21.30 Frag. de óperas.
22. Viena, su música y sus canc.
22.30 Selec. de Zarzuelas.
23. C. Gardel.
23.30 Francisco Canaro.
23.45 Guy Lombardo.

MARTES 27

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. F. Lomuto y Magaldi_Noda
10.30 Canc. chilenas y mejicanas.
11. Tangos de la guardia vieja
11.30 Nick Lukas.
11.45 Orq. Ambrose
12. Inf. Teatrales.
12.15 Charlo.
12.30 Trío Centenario.
12.45 Richard Tauber.
13. Trío Centenario.
13.15 Beniamino Gigli.
13.30 Concepción Martínez.
13.45 Jazz.
14.15 Azucena Maizani.
16.30 Media Hora de Difusión Musical a cargo del prof. Esteban Tuano.
17. Enciclopedia radial.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Harry Roy.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, cant. internac.
20.30 Daniele Serra.
20.45 La Rumberita.
21. Evocaciones musicales. Aud. cultural, dir. Vasa More.
21.30 "El Casto Don José". Tragedia grotesca en 3 actos de Carlos Arniches, por la Cía. radioteatral T. Blanco.

MIERCOLES 28

9.30 Inf. Agrícola Granjero.
10. Carlos Gardel.
10.30 M. Simone y F. Canaro.
11. Jazz. 11.30 R. Firpo.
11.45 Alberto Gómez.
12. Inf. Teatrales.
12.15 P. Maquieira y su trío nat
12.30 J. Rodríguez y su orq.
12.45 Panchito Maquieira.
13. Rosario de Fray Chinchorro
13.05 The Mills Brothers.
13.15 Duke Ellington.
13.30 Selección de operetas
14. M. Borruil y La Argentinita
16.30 Cofre de los tesoros mus.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Se atienden pedidos por el 8.14.83.
18. Inf. Agrícola Granjero.
18.30 Disertación a cargo del Sr. Goldschmidt de la AUPEM. Tema: "Sobre homosexualidad".
18.45 Canciones francesas.
19. Típica y jazz.

19.30 Rec. C. Chiodi Burzaco.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 C. Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por el concert. de piano H. Collerati
21. B. Gigli y Toti Dal Monte
21.30 Programa variado.
22. Aud. de Bailables.

JUEVES 29

9.30 Inf. Agricola Granjero.
10. Bandas.
10.30 Canc. y música reg. españ.
11. Ma mére L'oye de Ravel.
11.20 Solos de piano y violín.
12. Inform. Teatrales.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Trio Centenario.
12.45 La Rumberita, al piano María A. Bauzá.
13. Trio Centenario.
13.15 La Rumberita.
13.30 Música de jazz.
14. Programa variado.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 L. Pons y Lawrence Tibbet
17.30 La media h. de Vasa Moro
18. Inf. Agricola Granjero.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Tenor Eduardo R. Luzzi.
20.30 Amancay, cancionista; al piano Maria A. Bauzá.
20.45 Eduardo R. Luzzi.
21. Amancay.
31.15 Valses americanos.
21.30 Cuarteto de laúdes Aguilar.
21.45 "Otello" de Verdi, completa.

VIERNES 30

9.30 Inf. Agricola Granjero.
10. Orq. Padula y Dúo Pelaia Italo.
10.30 Música cubana y brasileña.
11. Típica y jazz.
11.30 Carlos Gardel.
12. Inf. Teartalse.
12.15 M. Simone, 12.30 A. Gómez
12.45 Francisco Alvez.
13. Rosario de 'Fray Chinchorro'
13.05 Cuarteto Machin.
13.20 Jan Garber.
13.30 Paderewsky y Max Rosen.
14. Dúos y coros de óperas.
16.30 Media hora de difusión musical, prof. Esteban Tuano.
17. Inf. Teatrales.
17.15 José Mojica.
17.30 Media hora para los niños.
18. Inf. Agricolo Granjero.
18.30 Folklore latino-americano.
19. Bailables.
19.30 C. Chiodi Burzaco, rec.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 Recit. por Chiodi Burzaco.
20.30 Música de salón por Hugo Collerati, piano.
21. Evocaciones musicales. Ac. dic. Cult. Dir. Vasa Moro
21.30 "Miss Cascorro", sainete cómico en 3 actos de Quintero y Guillén.

SABADO 31

9.30 Inf. Agricola Granjero.
10. R. Brignolo y E. Famá.
10.30 Casa Loma y piano americ.
11.15 Carmen Miranda.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 The Revelers.
12.30 P. Maquieira y su trío nat
12.45 Amalia Molina.
13. P. Maquieira y su trío nat
13.15 M. Simone.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Música de jazz.
16.30 "Enciclopedia Radial".
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agricola Granjero.
18.30 José Mojica.
18.45 Hora de los empleados de la UTE.
19.45 Suplemento Oral.
20.15 La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
20.30 Tenor Eduardo R. Luzzi.
20.45 La Rumberita.
21. Eduardo R. Luzzi.
21.15 Bailables hasta la hora 1.

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

DOMINGO 25 DE JULIO

11. Corpor. Inf. Continental.
11.15 C. San Martín, cant. nac.
11.30 Coment. por "Cruzando el Disco".
11.45 C. San Martín.
12 J. Lamarque, fant. piano.
12.15 N. Muller, cant. folklórica internacional.
12.30 J. C. Gómez y sus guit.
12.45 I. Rama y su trío típico.
12.55 M. Salaverri Vázquez, cant. melódico nacional.
13.10 N. Muller.
13.25 J. C. Gómez.
13.40 Iris Rama.
13.50 M. Salaverri Vázquez.
14.05 Comp. Urug. de Comedias Cinema Radio en la obra "Objetos perdidos", comedia en 1 acto de J. G. Castillo.
15. E. Duce-J. Protasi, fant. op
15.15 Sombra Rius, recitados.
15.30 A. R. Botta, cant. nac.
15.45 E. Duce-J. Protasi.
16. Sombra Rius.
16.15 A. R. Botta.
16.30 Dúo Damico-Moreno.
16.45 A. Cardama, monologuista.
17. Corp. Inf. Continental.
17.15 Dúo Damico-Moreno.
17.30 E. Duce-J. Protasi.
17.45 Arturo Cardama.
18. Azuc. Fiori y su trío típ.
18..15 Cuart. vocal "Richmond". Director Luis Laurino.
18.30 Dúo Damico-Moreno.
18.45 Azucena Fiori.
19. Armando Castelli.
19 15 Cuart. vocal "Richmond".
19.30 Azucena Fiori.
19.45 Armando Castelli.
20. S. Baranda Reyes, rec. piano.
20.15 N. Varacchi, sop. lírica.
20.30 S. Baranda Reyes.
20.45 Nieves Varacchi.
21. Cuart. vocal "Montevideo". Dir. Guillermo Zuasti.
21.15 Luis Farina, cant. intern.
21.30 Cuart. Vocal "Montevideo".
21 45 P. Ceppi Anselmi, E. Loba Salamano, Pepe Corbi.
22. "El gorro de dormir", aud. de bailables.

LUNES 26

11. Corp. Inf. Continental.
11.15 Almayer, cantor nacional.
11.30 E. Duce-J. Protasi.
11..45 Dúo Cerviño-Sarli.
12. C. Gutiérrez, folk. riopl.
12.15 H. Pintos, canc. nativas.
12.30 E. Duce-J. Protasi.
12.40 Dúo Cerviño-Sarli.
12.55 Clelia Gutiérrez.
13.10 Heber Pintos.
13.25 E. Duce-J. Protasi.
13.30 Clelia Gutiérrez.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 Leo Lasconi, tangos de la guardia vieja.
14.30 Corp. Inf. Continental.
18. Pedro Medina, pay. urug.
18.30 "Junto al fogón", est. gauch.
18.55 Azabache en "Rincon de observaciones".
19.15 "Acuarelas de antaño": en la obra episód. "La cancion del matrero".
20.15 Edit Sech, cant. internac.
20.30 R. Bengoa, en la audición "Fiesta le canciones".
20.45 Edit Sech, canc. húngaras.
21. Roberto Bengoa.
21.15 Corp. Inf. Continental.
21.30 E. Manevich, conc. de violín, al piano prof. S. Baranda Reyes.
22. "El gorro de dormir" Dir. Vila Verde y Lope, Obra: "Escuela, despacio...", episodios cómicos.

MARTES 27

11. Informativo Continental.
11.15 W. Gatti, cantor nacional.
11.30 Corp. Inf. Continental.
11.45 Washington Gatti
12. Coraliyo Mir, canc. españ.
12.15 Trío clásico "El Mundo".
12.30 Roberto Bengoa.
12.45 Coraliyo Mir.
13. Trío clásico "El Mundo"
13.15 Roberto Bengoa.
13.30 Coraliyo Mir.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 S. Onetto, solista de jazz.
14.40 Corp. Inf. Continental.
18.30 Com. del Part. Colorado.
19.30 "Acuarelas de Antaño", en la obra "La canción del matrero".
20..15 J. Patti y sus guit.
20.30 Gloria Lavalle y su trío típ.
20.45 Dúo Damico-Moreno.
21. Orquesta típica Cachito.
21.15 Gloria Lavalle.
21.30 Corp. Inf. Continental.
21.45 Orquesta típica Cachito.
22. "El gorro de dormir" en la obra episódica "Martirios de Volpi y Patrone".

MIERCOLES 28

11. Corp. Inf. Continental.
11.15 César San Martín
11.30 Inf. Continental para Radio "El Mundo".
11.45 César San Martín.
12. Iris Rama.
12.15 M. Salaverri Vázquez.
12.30 Dúo Cerviño-Sarli.
12.45 Iris Rama.
13. M. Salaverri Vázquez.
13.15 Dúo Cerviño-Sarli
13..30 E. Duce-J. Protasi.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 Leo Lasconi.
14.45 Corp. Inf. Continental.
17. L. Cayafa Soca, Char. gran
17.30 René Diaz, aud. "Cajita de Sorpresas".
18. Teatro infantil. Dir. Marinita y Tití.
18.55 Azabache, en "Rincón de Observaciones".
19.05 Arturo Cardama.
19.15 "Acuarelas de Antaño", en la obra epis. "La canción del matrero".
20.15 Orquesta típica Laguardia.
20.30 Roberto Bengoa.
20.45 Nilda Muller.
21. Roberto Bengoa.
21.15 Corp. Inf. Continental.
21.30 Nilda Muller.
21.45 Roberto Bengoa.
22. "El gorro de dormir" en la obra "Escuela, despacio...", episodios cómicos.

JUEVES 29

11. Corp. Inf. Continental.
11.15 Almayer, cantor nacional. "El Mundo".
11.30 Inf. Conitnental para Radio
11..40 Almayer.
11.50 E. Duce-J. Protassi.
12. Nieves Varacchi.
12.15 Roberto Bengoa.
12.30 Nieves Varacchi.
12.45 Roberto Bengoa.
13. Nieves Varacchi.
13.15 E. Manevich, conc. violín
13.45 Cinema Radio en los episodios de "El hombre químico".
14.15 Juarez Lamarque.
14.45 Corp. Inf. Continental.
17. Corp. Inf. Continental.
18. Pedro Medina.
18.30 Conj. gaucho "Junto al fogón".
18.55 "Rincón de Observaciones" por Azabache.
19.15 "Acuarelas de Antaño", episodios de "La canción del matrero".
20..15 Conj. brasil. Guanabara.
20.30 C. Valiente y sus guitarr.
20.45 Bando brasil. Guanabara.
21. Orq. típica Cachito. Publicidad radial.
21.15 Corp. Inf. Continental.
21.25 Conrado Valiente.
21.35 Orquesta típica Cachito.
21.45 Conrado Valiente.
21.50 Orquesta típica Cachito.
22. "El gorro de dormir", con los episodios de "Los martirios de Volpe y Patrone"

VIERNES 30

11. Corp. Inf. Continental.
11.15 Washington Gatti.
11.30 Dúo Cerviño-Sarli.
11.45 Heber Pintos.
12. Coraliyo Mir.
12.15 Dúo Cerviño-Sarli.
12.30 Trío clásico "El Mundo".
12.45 Heber Pintos.
13. Coraliyo Mir.
13.15 Trío clásico "El Mundo".
13.30 Coraliyo Mir.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 Santiago Onetto.
14.45 Corp. Inf. Continental.
17. Coment. de música folklórica por Hugo Byron.
18.15 Arturo Cardama.
18.30 Comité del Partido Colorado.
19.15 "Acuarelas de Antaño" en la obra "La canción del matrero".
20.15 Cuarteto vocal "Richmond".
20.30 Roberto Bengoa.
20.45 Azucena Fiori.
21. Roberto Bengoa.
21.15 Cuarteto vocal "Richmond".
21.30 Azucena Fiori.
21.45 Corp. Inf. Continental
22. "El gorro de dormir", en la obra episódica "Escuela, despacio", episodios cómicos.

SABADO 31

11. Corp. Inf. Continental.
11.15 Corp. Inf. Continental.
11.30..Duce-Protassi.
12. Edit Sech.
12.15 Bando brasil. Guanabara.
12.30 Roberto Bengoa.
12.45 Edith Sech.
13. Bando brasil. Guanabara.
13.15 Roberto Bengoa.
13.30 Edit Sech.
13.45 Comp. Urug. Cinema Radio en la obra "El hombre químico".
14.15 Raúl Otermin y su trio típ.
14.30 Zulma Lima, pequeña canc.
14.45 Raúl Otermin.
15. Río Rita, conjunto vocal.
15.15 Zulma Lima.
15.30 Raúl Otermin.
16. Orquesta típica Cachito.
17.30 René Diaz, audición "Caja de Sorpresas".
18. Teatro infantil.
19.15 "Acuarelas de Antaño" en la obra "La canción del matrero".
20..15 Coraliyo Mir.
20.30 Salaverri Vázquez.
20.45 Orquesta típica Laguardia.
21. Coraliyo Mir.
21.15 Salaverri Vázquez.
21.30 Orquesta típica Laguardia.
21.45 Corp. Inf. Continental.
22. "El gorro de dormir" en la obra "[illegible]artirios de Volpi y Pa[illegible]

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 25 DE JULIO

8. a 8.30 M. Monteiro y C. Miranda.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. Trío Matamoros y Fco. Canaro.
10.30 a 11. A. Vila y R. Firpo
11.30 a 12. M. Simone y Cuarteto Brunelli.
12.30 a 13. O. Alonso y Libertad Lamarque.
13.30 a 14. Sel. Carlos Gardel.
14.30 a 15. J. Mojica y A. Ortiz Tirado.
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Charlo y Libertad Lamarque.
21.30 a 22. Sel. Carlos Gardel.
22. a 2 Aud. de bailables
21.30 a 22. J. Mojica y M. Chevalier.
22.30 a 2. Aud. de bailables

LUNES 26

8. a 8.30 A. Maizani e Ig. Corsini.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. A. Gómez y E. Lecuona.
10.30 a 11. Magaldi y Magaldi-Noda.
11.30 a 12. Charlo y Libertad Lamarque
12.30 a 13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 a 14. Francisco Canaro y R. Firpo.
14.30 a 15. A. Falcón y Celia Gámez.
15.30 a 16. Orq. D'Arienzo y J. Gilliberti.
16.30 a 17. A. Vila y Trío Gedeón.
17.30 a 18. L. Lamarque y A. Gómez.
18.30 a 19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 a 20. S. Torch y Jesse Crawford.
20.30 a 21. D. Conte y Aurora Miranda.

MARTES 27

8. a 8.30 Trío Matamoros y Orq. Discépolo.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. E. Famá y Bando Da Lúa.
10.30 a 11. Charlo y A. Maizani.
11.30 a 12. Ortiz Tirado y S. Paula Serenaders.
12.30 a 13. Orq. Marek Weber y Héctor Palacios.
13.30 a 14. Sel. C. Gardel.
14.30 a 15. Orq. Donato y L. Díaz.
15.30 a 16. Oscar Alonso y F. Canaro.
16.30 a 17. A. Gómez y Dick Powell.
17.30 a 18. M. Simone y Hugo Gutiérrez.
18.30 a 19. E. Barrios y Trío Matamoros.
19.30 a 20. Sel. Carlos Gardel.
20.30 a 21. C. Gámez y La Argentinita.
21.30 a 22. C. Gardel y L. Lamarque.
22.30 a 2. Aud. de bailables

MIERCOLES 28

8. a 8.30 Fco. Canaro y J. D'Arienzo.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. Ada Falcón y H. Roy.
10.30 a 11. Gómez Vila y D. Noda.
11.30 a 12. S. Torch y R. Firpo.
12.30 a 13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 a 14. L. Lamarque y Charlo.
14.30 a 15. C. Miranda y Jararaca.
15.30 a 16. Bobby Breen y T. Guizar.
16.30 a 17. José Mojica y Ortiz Tirado.
17.30 a 18. A. Gómez y M. Simone.
18.30 a 19. Sel. Carlos Gardel.
19.30 a 20. Espaguetti y M. Henderson.
20.30 a 21. Sel. de novedades.
21.30 a 22. Cuarteto Brunelli y Betty Boop.
22.30 a 2. Aud. de bailables

JUEVES 29

8. a 8.30 D. Conte y Ada Falcón.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. T. Schipa y J. Arvizú.
10.30 a 11. R. Maida y Fco. Canaro.
11.30 a 12. Tania y B. Crosby.
12.30 a 13. Sel. novedades.
13.30 a 14. C. Gardel.
14.30 a 15. A. Maizani y Fco. Lomuto.
14.30 a 15. Valses de Strauss.
16.30 a 17. A. Gómez y dúo Gómez Vila.
17.30 a 18. L. Lamarque y E. Díaz.
18.30 a 19. S. Torch y Charlo
19.30 a 20. Sel. Carlos Gardel.
20.30 a 21. R. Novarro, José Mojica, A. Ortiz Tirado.
21.30 a 22. Carlos Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables

VIERNES 30

8. a 8.30 E. Barrios y E. Lecuona.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino.**
9.30 a 10. J. Mojica y Ortiz Tirado.
10.30 a 11. Betty Boop y Tito Guizar.
11.30 a 12. Fco. Canaro y Rob. Firpo.
12.30 a 13. Sel. Carlos Gardel.
13.30 a 14. Cuarteto Brunelli y Guy Lombardo.
14.30 a 15. Irusta - Fugazot - Demare y A. Falgás.
15.30 a 16. Orq. D'Arienzo y Alb. Gómez.
16.30 a 17. Ray Ventura y Cuarteto Bs. Aires.
17.30 a 18. Trío Gedeón y Po. Parlamo.
18.30 a 19. S. Torch y Fco. Lomuto.
19.30 a 20. Sel. Carlos Gardel.
20.30 a 21. D. Conte y Lib. Lamarque.
21.30 a 22. Sel. Carlos Gardel.
22.30 a 2. Aud. de bailables

SABADO 31

8. a 8.30 R. Vallée y Dick Powell.
8.30 a 9.30 **Inform. Matutino**
9.30 a 10. Orq. Fresedo y Magaldi - Noda.
10.30 a 11. L. Lamarque y M. Simone.
11.30 a 12. Castro Barbosa y Fco. Alves.
12.30 a 13. Sel. de novedades.
13.30 a 14. Paul Whiteman y Harry Roy.
14.30 a 15. A. Falcón y Charlo
15.30 a 20.30 Aud. de bailables.
20.30 a 21. Variedades brasil.
21.30 a 22. Primicias y noved.
22. a 3. Aud. de bailables

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

DOMINGO 25 DE JULIO

10. "Don Raúl", com., mont. y pronóst. para la reunión del Hipódromo de Maroñas.
11. El momento de los aficionados.
18. Blanco y Negro "Revista del Eter". Dir.: Carlos M. Giuria
19. Matinée de variedades. Dir.: Gabriel Insiburo.
20. Discoteca variada.
21. Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

LUNES 26

11. Discoetca.
12. Audición Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 Discoteca.
13.15 D. Valiente: prog. cul.
16.30 Discoteca.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Hnas. Méndez. Guit. Rey Viscardi y Lara.
19. "Trampolín de Panoramas" en una novela episód'ca de Tomás Valenzuela, Dir.: T. Navaja.
20.30 Terceto de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
Arriba El Telón. Música Variedades.
21.30 Páginas al Espacio. Tristán. Ella, Valenzuela, Eva, Heredia.
22.30 Discoteca.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

MARTES 27

11. Conj. La Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Discoteca.
13.30 Discoteca.
17.30 Tito Schipa, tenor.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Alma Montes, cancionista, al piano Mastrángelo.
19. "Trampolín de Panoramas".
20.30 Arriba el Telón. Música de antes. Trío de cuerdas Guerra, Marichal y Lubara.
21.30 Sel. Program. M. Devin.
22. "Los Trovadores". Varied. arte nativista. Dir.: Diego Pisera. Anim.: Patastrúfulo
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

MIERCOLES 28

11. Discoteca.
12. Aud. Joyería París. Ricardo Pimentel.
12.30 Discoteca.
13.15 Débora Valiente. Programa femenino.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Rafael Bueno y sus guitarristas Viscardi y Lara.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el telón".
21.30 "Páginas al Espacio".
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H

JUEVES 29

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París.
12.30 Discoteca.
16.30 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel. — Alma Montes, al piano Rogelio Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 "Arriba el Telón".
21.30 Selectos programas Monte Devin 1937.
22. Los Trovadores.
23. Bailab. Aceite Combinación.
23.30 Bailables. Pulidor F.U.P.H.

VIERNES 30

11. Discoteca.
12. Ricardo Pimentel. Audición Joyería París.
12.30 Discoteca.
13.15 Débora Valiente. Programa artístico
16.30 Enrico Caruso.
16.45 Hora Literaria.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 Audición Raquel — Marilú al piano R. Mastrángelo.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba El Telón. Música Variedades.
21.30 Páginas al Espacio.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

SABADO 31

11. Conj. Guardia Vieja.
12. Aud. Joyería París, Ricardo Pimentel.
12.30 Discoteca.
14. El momento del aficionado.
15.45 Audición de música bailable
13.15 Discoteca.
16.45 Hora Herrerista. Dir: Crotti.
17.45 "Blanco y Negro".
18.45 Sábado Inglés: T. Navaja, M. Paz.
19. Trampolín de Panoramas.
20.30 Arriba el Telón.
21.30 La media hora del hincha al bo. Dir: Marcam.
22. Los Trovadores.
23. Bailables. Pulidor F.U.P.H.
23.30 Bailab. Aceite Combinación.

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 25 DE JULIO

10. Pagan'ni. Fragmentos.
10.30 **Escenario del Aire. Hnos. Berreta Galli.**
11.30 **Piano Clás. y coment. sintéticos. Clelia Palas**
12. K. Jess Crawford.
12.15 Galli Curci.
12.30 Operetas.
13. **Jazz. Ellington y Waller.**
13.30 R. Firpo.
13.45 S. Tucker.
14. **Lecturas por Ana María.**
14.15 C. Boyer y otros.
14.45 Sinf. inconclusa. Schubert
15.15 **Conc. de violín. I. Brun**
15.45 **"Rigoletto". Comp. Verdi**
17.35 B. Crosby.
17.45 Libertad Lamarque.
18. Repert brasileño.
18.15 Carlos Gardel.
18.30 **Bailables.**
19.15 Charlo 19.30 Bailables.
20.30 Chevalier 20.45 Falla y Granados 21.15 Zarzuelas.
21.45 Intermedios. Kitelberg.
22. Sonata apassionata. Beethoven.
22.30 Violinistas.

LUNES 26

10. Coros rusos.
10.15 Organo. Bach.
10.30 Casa Loma.
10.45 "El Matrero". Frag. Boero.
11.30 **Je Sais Tout: Ketty Bares Orejuela.**
12. Aud. Chopin 12.15 Lehar
12.30 L. Fall 12.45 A. Maizani
13. **Mús. americana. Pedidos.**
13.30 De Caro y Fresedo.
14. P. Arcos 14.15 Saxófonos
14.30 Corales.
14.45 Danzas y lieders. Brahms.
15. Sinf. clás. op. 25. Prokokieff.
15.30 **Comp. J. Pibernat. Obra completa.**
16.30 **Moldes y modas. Sra. de Larrasolo.**
17. **Recitados. M. Fernández Guillén.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
18. **Int. de Est. Superiores. Srta. D. Vitale D'Amico.**
18.30 Cortot y Kempff.
19. **Bailables.**
20. Cantantes criollos.
20.30 Cont. bailables.
21. **M. A. y Graciela Demesio (canto y piano).**
21.30 **Voces.**
22.30 **Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.**

MARTES 27

10. Rondalla Uzandizaga.
10.15 **Gimnasia para mujeres.**
10.45 T. dal Monte y Schipa.
11.15 S. Tucker.
11.30 Grab. de Purvis.
11.55 Organo popular.
12.15 D'Arienzo y Filiberto.
12.30 C. y A. Miranda.
12.45 José Mojica.
13. **Mús. americana. Pedidos.**
13.30 **Programa Max Factor**
13.45 Dvorak.
14. Sarasate y Kreisler.
14.15 Trío Borinquen.
14.30 Balalaikas.
14.45 El anillo de hierro. Sel.
15.15 G. Guzmán.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp**
16.30 **Part. Dem. Fem.**
17. Boswell Sisters.
17.15 Quiroga.
17.30 **Tardes de Amanday.**
17.45 El Conde Luxemburgo Fragm.
18. **En el reino de Caperucita**
18.30 **Cuart. de Laudes Aguilar.**
19. **"Cons. de E. Secund." Informativo.**
19.30 Bailables.
21. Strauss.
21.30 **Poetas y poesías. Sra. Silva y Uranga.**
22. N. Vallin. Debussy.
22.30 **Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.**

MIERCOLES 28

10. Fant. óperas.
10.30 Ortiz Tirado.
10.45 Coros de Rusia.
11. Guy Lombardo.
11.15 Carlos Gardel.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. R. Firpo. 12.15 Segovia.
12.30 Canc. francesas.
12.45 La Viuda Alegre. Frag.
13. **F. Henderson y Mills Brothers.**
13.30 A. Maizani.
13.45 Brahms. Conc. op. 83.
1415 Coros de la Scala.
44.45 Grieg.
15. Las campanas de Corneville
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16. **Moldes y modas. R. C. de Larrasolo.**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 Bailables.
19. **Piano clás. y com. sintéticos. Srta Clelia Palas.**
19.45 Mercedes Simone.
20. Bailables.
21. **Santanlaria de la Cantera.**
22. Canzonetas.
22.30 **Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.**

JUEVES 29

10. Corsini.
10.15 **Gimn. esp. para mujeres.**
10.45 N. Vallin 11. R. Chenet.
11.15 Tschaikowsky.
11.30 Fleurquin. Fabre.
11.45 E. de Gogorza.
12. Sinfonías. Weber.
12.20 F. Chaliapin.
12.35 Igor Strawinsky.
12.50 Valses. Waldteufel.
13. **Mús. yankee. Pedidos.**
13.30 Ballets de Luigini.
13.45 Canaro.
14. R. Montaner.
14.15 **Lecturas: Ana María.**
14.35 Paderewsky, Backaus.
11. **Charlas femeninas. Irma.**
11.15 Casals y Cassadó.
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 Trío Goldwin.
17. Fresedo 17.15 Cortis.
17.30 **Tardes de Amanday.**
18. **En el reino de Caperucita.**
18.30 **Cuarteto Aguilar.**
19. **Canelones Cultural e Informativo.**
19.30 Bailables.
20.15 Mercedes Simone.
20.30 Conc. P. y Orq. Schumann.
21. **M. y G. Temesio. Piano y Canto.**
21.30 **"Voces".**
22.30 **Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.**

VIERNES 30

10. **Bailables**
10.20 Dúos y coros óperas.
10.40 "1812". Sinf. Tschaikowsky.
11. Mc Cormack.
11.15 H. Roy.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. De Caro 12.20 A. Falcón
12.35 El Cid. Massenet.
1.. **Jazz. Venuti y Hopkins.**
1..30 **Programa Max Factor.**
13.45 Bailables.
14.05 Repert. mejicano.
14.20 "Bohemios". Vives.
14.40 Mojica.
15. **Un cuento inédito por Sel.**
15.30 **Cía. Pibernat. Obra comp.**
16.30 **Part. Dem. Feminista.**
17. **Acción Católica Femenina.**
17.30 **Tardes de Amanday.**
18. **Caperucita por Lady de Pose**
18.30 **Recitados. — M. Fernández vs Márquez.**
19. **Bailables.**
19.30 N. Noda 19.45 Bailables
20. Report. brasilero.
20.20 Zarzuelas.
20.40 Manén y Quiroga.
21. **Diálogos: por Santaularia y de la Cantera.**
22. Segovia y Barrios.
22.30 **Margarita Gauthier. —Cía. Mecha Caus.**

SABADO 31

10. E. Barrios.
10.15 **Gimnasia Femenina**
10.45 Lunceford 11. D'Arienzo.
11.30 **Je Sais Tout.**
12. Leonora. Beethoven.
12.20 Repert. vienés.
12.40 Canc. vascas y sardanas.
13. **Jazz. B. Howard y Knapp**
11.15 Tito Schipa.
14. "Las Golondrinas" Uzandizaga. **Escuela de Declamación Srta. N. Tejera Nieto.**
15.30 **A. U. P. E. M.**
16. **Charlas femeninas: Irma. Guillen.**
16.15 La pícara Molinera.
16.25 R. Firpo.
16.40 The Revelers.
17. Sonta op. 13. Fauré.
17.30 T. Ruffo.
17.45 Sinfónica Coates.
18. Canc. españolas.
18.15 Piano jazz.
18.35 Bailables 19. Tania.
19.15 Ambrose 19.30 Bailables.
20. L. Kitelberg.
20.20 Romanzas.
20.40 Guytry-Cárdenas.
21. **Comp. Santaularia De la Cantera.**

ONDA
220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil.
1360

DOMINGO 25 DE JULIO

11. Red Hot Panamerican Jazz. Carlos Gardel; Música brasileña; Osvaldo Fresedo; 12 Carmen Mir; Típ. Edgardo Donato; Ada Falcón; Cuarteto Brunelli; 13 Alfonso Ortiz Tirado; 18 Dante Noda; Típ. Juan D'Arienzo; 18.30 **Comentar. Deportivo por el Sr. Francisco Donato**; 19 Lib. Lamarque; Roberto Firpo; Alberto Vila; Fco. Canaro; 20 José Mojica; Orq. Discépolo; F. Delfino; Caldarella Massobrio; 21 A. Ortiz Tirado; Pedro Maffia; Ernesto Famá; Roberto Díaz.

11 E. Lecuona; L. Lamarque; Fco. Canaro; Maurice Chevalier; 12 Fco. Lomuto; Juan D'Arienzo; Enrico Caruso; Ada Falcón; 13 **Panorama cinematográfico**; 18 Ignacio Cors'ni; Paul Whitemann Jazz; 18.30 **Coment. Agronómicos por el Sr. Ing. Angel Núñez**; 19 Música brasileña; Alberto Vila; Típica de Lomuto; Sel de valses; 20 Nick Lucas; Francisco Canaro; Tenor Giácomo Lauri Volpi; Música americana; 21 Dúo Ruíz - Acuña; J. Maglio; Carlos Gardel; Pedro Maffia.

MARTES 27

11 O. Bozán; Osvaldo Fresedo; Tania; Tangos de la Guardia Vieja; 12 Carmen Mir; Trío Ciriaco Ortiz; José Mojica; Típicos varios; 13 Clásicos; 13.30 **Trasmisión simultánea con L R 1**; 18 **Noticioso Los Principios**; 18.30 Juan Maglio; Ernesto Famá; 19 **Boletín de la Intendencia**; 20 Ruíz - Acuña; Adolfo Carabelli; Carlos Gardel; Julio de Caro; 21 Raúl Avilés; Alberto Vila; Rafael Rossi; Charlo.

MIERCOLES 28

11 Ada Falcón; Dajos - Bela; Trozos de la Traviata de Verdi; Típica Donato - Zerrillo; 12 Sel. de valses; Cuarteto Brunelli; **Lalo-liche (recitados)**; 13 Clásicos; 18 Orq Típica; Maurice Chevalier; A. Ortiz Tirado; Típica Carlos Flores; 19 **Concurso cómo se llamará?**; 19 y 30 E. Delfino; Charlo; 20 Rob. Díaz; Nick Lucas; Fco. Lomuto; Típica Víctor; 21 Rob. Firpo; J. Mojica; Pedro Maffia; Pilar Arcos.

JUEVES 29

11 L. Lamarque; Alfonso Ortiz Tirado; Sel de foxtrots; Roberto Díaz; 12 Pedro Maffia; Alberto Vila; Mario Pardo; Nick Lucas; 13 Clásicos; 13.30 **Trasmisión simultánea con L R 1**; 18 **Noticioso Los Principios**; Orq. Sinfónica Dajos-Bela; Juan Maglio; 19 **Hora haciendo reir a Sancho**; 20 Orq. Típ. Víctor; Charlo; Francisco Canaro; Olinda Bozán; 21 Ruíz Acuña; E. Famá; R. Avilés; Ig. Corsini.

VIERNES 30

11 Fco. Canaro; Nick Lucas; Cantados varios; Julio de Caro; 12 Trozos de la Cavallería Rusticana; Mario Pardo; Red - Hot Panamerican Jazz; Selección de foxtrots; 13 **Panorama Cinematográfico**; 18 A. Ortiz Tirado; Orq. Americana Harry Roy; Orq. Típ. Carlos di Sarli; Ada Falcón; 19 **Concurso Cómo se llamará?**; 19.30 Roberto Firpo; Ernesto Famá; 20 Típicas varias; Adolfo Carabelli; Carlos Gardel; 20.45 **Congreve. Coment. turfísticos**; 21 Sureda Devin; Enrique Delf'no; L. Lamarque, Enrico Caruso.

SABADO 31

11 Noticioso Los Principios; Al Jolson; Osvaldo Fresedo; 12 **Trozos del Carnaval de los animales**; Orq. Robert Hot Bowers; Solos de piano; José Moriche; 13 Jazz Band Bolero; Clásicos; 18 Francisco Canaro; Carlos Gardel; **Coment. deportivos por el Sr. Francisco Donato**; 19 Boletín de la Intendencia; 20 Valses vieneses; Nick Lucas; A. Falcón; Música americana; 21 Orquesta Típ. Víctor; Pilar Arcos; Maurice Chevalier; Solos de órgano.

C W 19 -- DIFUSORA ROCHENSE

1340 Kcs. 223.9 Mtrs.

DOMINGO

10: Noticioso; 11.30: Dúo Seijas - Gonzá'ez; 12: Trío Típico; 12.15 Dúo Seijas-González; 12.30: Trío Típico; 12.45: Cuarteto Lozzi; 13: N. Rural; 18: Capablanca, Coment. Turf.; 21: S. Aguayo; 20.30: "El Conde de Luxemburgo".

LUNES

10: Solos de violín; 12: Vuelta al mundo; 12.30: Vila y Gómez-Vila; 13: Alberto Gómez; 19: Solos de acordeón; 19.30: L. Lamarque; 20.15: Conj. Medio y Medio; 21: Diario del Eter; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Bailables.

MARTES

10 Tangos de la guardia vieja; 12: Vuelta al Mundo; 12.30: Fox americanos; 13: C. Gardel; 19: "Marina", selec.; 20: M. Simone; 20.30: Novedades típicas; 21: Diario del Eter; 21.15: Conj. M. Gómez; 22.15: Bailables.

MIERCOLES

10: "Boheme", selec.; 12: Vuelta al Mundo; 12.30: Fox americanos; 13: Charlo y Corsini; 19: Selec. de "La Gran Vía"; 19.30: Magaldi-Noda; 20: Estudiantes de Oxford; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Canaro.

JUEVES

10: Tito Schipa; 12: Novedades típicas; 13: Selec. de zarzuelas; 19: Solos de violoncelo y violín; 20: Selec. clásica; 21.30: Concurso de aficionados; 22: Bailables.

VIERNES

10: C. Gardel; 12.30: Grab. alemanas; 13: Variedades típicas; 19: Lomuto y Fred. Bird; 2[illegible] Conj. Medio y Medio; 21.15: Miranda - Gómez; 22.15: Orq. sinfónica.

SABADO

10: Tino Folgar; 12: A. Maizani; 12.30 Novedades de Gardel; 19: Selec. Española; 20: Novedades; 21: Los yernos en hue[illegible]; 21.30: Cont. del Concurso; 22: Diario del Eter; 22.15: Bailab[illegible]

C W 25 RADIO DURAZNO

DOMINGO

11 Variedades; 11.30 **Media hora de aficionados**; 12 Música de jazz; 12.30 Grab. cómicas; 17.30 Sel. clásica; 18 C. Gardel; 18.30 Música brasileña; 19 Guitarristas: 19.30 **Radio-baile.**

LUNES

11. Relatos gauchos; 11.30 **Diario Rural**; 12 Típ. D'Arienzo; 12 y 30 **Expreso Deportivo conducido por Out-Side**; 17 y 30 Selec. clásica; 18 Media hora de jazz; 18 y 30 **Cantor Tito Lazo y guit. A. Cor**; 19 Tangos de la guardia vieja; 19.30 **"Familiar", una hora para los hogares**; 20 Media hora de pedidos; 21 **Programa DX (larga distancia).**

MARTES

11 Cantores; 11.30 **Diario Rural**; 12 M. Simone; 12.30 Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18 Típ. Lomuto; 18.30 **Gardelito Duraznense Néstor Sainz**; 19 Organistas; 19.30 **Dúo popular**; 20 Sel. mejicana; 20.30 **Media Hora de Pedidos**; 21. **Programa DX.**

MIERCOLES

11 Selec. de vals criollos; 11.30 querque, Fantasista del piano; 12 y 30 **Expreso Deportivo**; 17.30 Sel. clásica; 18 **Audición para el Dto. de Flores**; 18.30 **Tito Lazo y A. Cor**; 19 Típica Fresedo; 19 y 30 C. Gardel; 20 **Suplemento de [illegible]os**; 20.30 **Media Hora de Pedidos**; 21 **Programa DX.**

JUEVES

11 Recuerdos musicales; 11.30 **Diario Rural**; 12 Típica Firpo; 12 y 30 Guitarristas; 17.30 Sel. clásica; 18 **Aud. para Paso de los Toros**; 18.30 **Cardelito Duraznense**; 19 **Audición Infantil del Tío Noé**; 19.30 Una hora de bailables; 20.30 **Media hora de pedidos**; 21 Programa DX.

VIERNES

11 **Música Nativa**; 11.30 **Diario Rural**; 12 Zarzuelas; 12.30 **Expreso Deportivo**; 17.30 Selección clásica; 18 Típica Donato; 18.30 **Tito Lazo y A. Cor**; 19 Jazz; 19 y 30 **Recital del violinista R. H. Evangelisti**; 20 Guitarristas; 20.30 **Media hora de pedidos; 21 Programa DX.**

SABADO

11 Cancionistas; 11.30 **Diario Rural**; 12 **Chichito Alburquerque**; 12.30 Variedades; 17.30 Selec. de típicas; 18 **Una hora de bailables**; 19 **Páginas dispersas (la hora del speaker)**; 20 Tríos; 20.30 **Media hora de pedidos**; 21 **Programa DX.**

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

13.15 C X 22—"Dios se lo pague" por la C. A. R. T. U.
14.05 C X 38—"Objetos perdidos por la Cía. Cinema Radio.
21.15 C X 20—"Raquel de H. Maura. por la Comp. Concepción Olona.
21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 28—"Un lance inesperado", de Goldoni, por la Comp. E. Carralón.
22. C X 14—Desde un teatro.

LUNES

21.30 C X 30—Comp. Miguel Moya. "El Gavilán".
22. C X 14—Desde un teatro.

MARTES

21.15 C X 10—Comp. Vicente Rivero: "El Botonazo".
15.30 C X 24—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 36—"El casto don José". por la Comp. T. Blanco.
22.30 C X 32—Teatro de selección.

MIERCOLES

18. C X 38—Teatro infantil.
21. C X 48—Sinopsis de "Brujería" de Viana por la Comp. Santaularia-de la Cantera.
21.30 C X 24—"El octavo no mentir" de Etchegaray. (Teatro clásico español).

JUEVES

21.30 C X 16—Comp. Becco-Lacanau.
21.30 C X 26—"Meterse a redentor" de Etchegaray, por la Comp. Santaularia-De la Cantera.
22. C X 14—Desde un teatro.

VIERNES

15.30 C X 24—Matinée Becco-Lacanau.
21.30 C X 24—"Pobres hijas" de Martínez de la Rosa. (Teatro clásico español).
21.30 C X 30—Cía. M. Moya. "El Asno de Buridan" (Primicia).
21.30 C X 36 —"Miss Cascorro", de Quintero y Guillén por la Cía. de Trinidad Blanco.

SABADO

15.15 C X 10—Compañía V. Rivero. — "Salvame hermano".
18. C X 38—Matinée infantil.
21. C X 48—"La duda" de J. de Miguel por la Cía. Santaularia-De la Cantera.

OPERAS

DOMINGO

14.15 C X 32—Selección lírica.
15.45 C X 48—Rigoletto.
16. C X 26—"Pagliacci".
18. C X 12—Mme. Butterfly, sel.

LUNES

19.15 C X 4—"La Boheme".

MARTES

21. C X 20—Rigoletto.

JUEVES

15. C X 14—"Don Pasquale".
21.45 C X 36—"Otello".

CARMENCITA DE VUELTA

Ha reanudado sus actividades frente al micrófono de Radio Uruguay, la cancionista Carmencita Vargas, alejada temporalmente de ellas por una ligera dolencia.

EPISODIOS

12.30 C X 38—"El hombre químico". (Cinema Radio). Lunes a sábado.
13.30 C X 26"Desventuras del matrero Pancho Piraña". Martes a sábado.
15.30 C X 48—Cía. Joaquín Pibernat. Lunes a sábados. Una obra completa.
16.30 C X 26—"Bajo la cruz del Sur", lunes a sábado.
17.30 C X 48—Diálogos de Amanday y González Olmedilla. (Todos los días menos sábado y domingo).
17.45 C X 22—"El misterio del camarín N.o 13", por "Calesitas del Aire".
19. C X 42—"Trampolín de Panoramas". Lunes a sábado.
19.15 C X 38—"La marca del fugitivo" por "Acuarela de Antaño", lunes a sábados.
19.30 C X 28—"Una luz en la sombra". (Brochazos Camperos). Lunes a sábados.
20.30 C X 42 — "Arriba eltelón".— Reprises de éxitos de "Trampolín de Panoramas".
21.30 C X 22—"La carreta", lunes a viernes.
21.45 C X 30—"Ave María Purísima" Miércoles. Domingos a la hora 12.
22. C X 38. — "Los Martirios de Volpe y Patrone" (Martes, jueves y sábado).
22 C X 38—"El vendedor de cadáveres". (El Gorro de Dormir). Lunes, miércoles y viernes.
22.30 C X 48—"Margarita Gautier". — Comp. Mecha Caus lunes a viernes.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

(Continuación

precisa refuerzos de seguridad llame a los bomberos... Que ese ejército de "la manga" esté integrado por actores de obras en episodios!... El Capitán Parravicini será su ángel protector!

—Está bien, mi comisario. Cumpliré sus órdenes al pie de la letra.

—Hágalo bien que se ganará una semana franco.

—Si es como a las que le dan a los speakers prefiero no tenerlas.

—¿Por qué?

—Porque se la descuentan del sueldo.

"DON PACO Y SU ORQUESTA CUBANA" EN RADIO WESTINGHOUSE

Para el 1.o de agosto anuncia la Dirección de C X 12 el debut del gran conjunto cubano "Don Paco y su Orquesta Cubana". Se trata de un conjunto que interpretará canciones genuinamente cubanas, criollas, boleros, sones, rumbas, habaneras, caprichos cubanos, etc. La orquesta de "Don Paco" contará entre sus componentes al folklorista Eusebio Corso, de exitosa actuación en el Casino de La Habana y escenarios del Pacífico. Prometemos para nuestro próximo número ampliar detalles acerca de este conjunto que se incorporará a Radio Westinghouse.

"EL FANTASMA DE LA OPERA" SERA IRRADIADO POR "CALESITAS DEL AIRE" EN FADA RADIO

Con éxito cada vez más creciente continúa actuando en C X 22 el popular conjunto "Calesitas del Aire" bajo la dirección de Darwin Camacho García, que propala actualmente la novela episódica "El misterio del camarín N.o 13", obra policial de intrincada trama y situaciones de cautivante emoción y dramaticidad. La próxima novedad de "Calesitas del Aire" consistirá en la irradiación de la famosa novela "El fantasma de la Opera", obra que Darwin Camacho García ha adaptado al micrófono venciendo los innumerables inconvenientes técnicos que ofrece dicha novela para ser teatralizada sin que pierda la emoción y el interés que encierra la obra original. "El fantasma de la ópera" será propalada en forma episódica y en su reparto figurará un núcleo de actores y actrices de reconocida idoneidad, por lo que no es aventurado afirmar que los numerosos oyentes de "Calesitas del Aire" asistirán diariamente al espectáculo radial mejor concebido de que tenga memoria la radiotelefonía. Actualmente se realizan los ensayos de la nueva novela, pues es intención de la dirección del conjunto ofrecer una versión sumamente ajustada. Podrá ser escuchada desde la semana próxima, todos los días de las 17.45 a las 18.30 horas, en C X 22 Fada Radio.

"PAGINAS AL ESPACIO"

Tristán Navaja, que debido a sus ocupaciones había dejado hace un tiempo la dirección de "Páginas al Espacio", se hizo cargo de la misma. Se nos entera que es propósito de éste dedicar preferente atención a las trasmisiones que ofrece lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30. A los redactores actuales, que lo son las señoritas "Ella" y Eva Heredia, y Tomás Valenzuela, se agregarán otros a breve plazo. Con el resurgimiento de "Páginas al Espacio", la 42 ganará, a no dudarlo, un contingente de escuchas amigos de los programas selectos.

"TRAMPOLIN DE PANORAMAS" AGREGA NUEVOS VALORES A SU ELENCO

La semana pasada hicieron su debut en "Trampolín de Panoramas", tres nuevos elementos de valía. Son ellos: Elida Acosta, actriz de estimables condiciones artísticas; Marilú, una joven intérprete de mérito; y el señor Luis Alberto Otero, una de las primeras figuras de nuestro medio teatral. Son valores que se agregan a los que vienen actuando en "Trampolín de Panoramas", que conseguirán robustecer aún más el concepto de que gozan estas trasmisiones entre uno de los públicos más numerosos de nuestra radio. Por lo que se ve, el éxito no consigue que la 42 se duerma en los laureles, y periódicamente va en busca de la consolidación de sus éxitos.

"LA ULTIMA AVENTURA DE RAFLES"

Así se titula la nueva novela que propala "Trampolín de Panoramas", original de Tomás Valenzuela, que está marcando un verdadero record en materia de producción radial. Día a día se siguen con mayor interés las producciones de Tomás Valenzuela, y "Trampolín de Panoramas" acapara la atención de la casi totalidad de los receptores. Del arraigo de las populares trasmisiones de la 42 da fe amplia la presentación del conjunto ante el público. El debut se anunció para el día 13 y el 5 se habían agotado las localidades. Ello obligó a la dirección de la 42 a repetir la función al día siguiente en la misma sala, para cuya función se agotaron nuevamente las localidades. Todo un record, como se ve.

RADIO URUGUAY ESTA EN PLENA RENOVACION

Hemos conversado con uno de los directores de C X 26, llamándonos la atención el intenso movimiento que se notaba ese día en la emisora de la Avda. Millán. Interrogado al respecto, el prestigioso broadcaster nos respondió que deseaba guardar reserva, por unos días, sobre las novedades destinadas a sorprender a nuestros oyentes, desde el micrófono de Radio Uruguay, durante el mes de Agosto próximo. Que estas novedades son varias, e importantes. Y que comprenden, además de modificaciones de interés dentro de los actuales números, audiciones totalmente nuevas que se están preparando cuidadosamente ahora.

LOS PROGRAMAS ESPAÑOLES: UN EXITO SEGURO

Pilar Santaularia y Julián de la Cantera están obteniendo tanto éxito con sus llamados "Programas españoles", como con las interpretaciones de su conjunto radio-teatral. El fino espíritu de ambos, la aguda observación que ponen al servicio de todas sus actuaciones microfónicas, ha consagrado a esta pareja tan agradable, como uno de los auténticos valores de nuestra radiotelefonía.

GOICOCHEA Y CORDONE ESCRIBEN PARA "RONDA"

Pasado mañana, domingo, y de acuerdo con lo que consignan los programas de Radio Artigas, "Ronda", la simpática audición que ya ganó muchas preferencias comenzará la irradiación de "Reportajes fantásticos" que escriben para los hermanos Broders, los celebrados autores porteños.

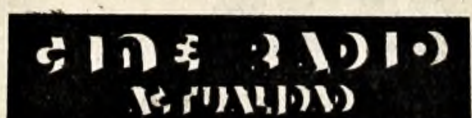
MARSIGLIA INTERPRETANDO A HAENDEL

Muy bien en sus últimas interpretaciones, el distinguido concertista de órgano Prof. Oscar Marsiglia, que todos los martes, desde Radio Uruguay, proporciona a los oyentes delicadas selecciones de música especialmente adaptable a ese instrumento.

Hace pocos días tuvimos oportunidad de escuchar su versión de varias obras de Haendel y comprobamos una vez más su sobrio sentido clásico, unido a una poderosa musicalidad en su expresión.

Este músico que a pesar de su juventud ya ha actuado en ambientes tan calificados como la Asociación Coral, la Orquesta del Sodre, etc., lleva así a los programas de C X 26, un rico temperamento artístico y una sólida cultura musical.

Publicación semanal de Cine - Radio - Teatro



Editada por "AGENCIA LONDRES"
F. S. HERNANDEZ

Directores R. ARTURO DESPOUEY y E DOMINONI FONT

Dirección artística: JOSE M. COPELLO. Dirección comercial: CARLOS A. COPELLO

Juncal 1372 esq. Plaza Independencia. — UTE. 8-66-04. — Montevideo.

LOS ORIGINALES SEAN O NO PUBLICADOS NO SE DEVUELVEN

CINE RADIO
ACTUALIDAD

JULIO 23 DE 1937

Año II Nº 58

Violeta GOMEZ la aplaudida cancionista de C X 30 Radio Nacional



programas de radio